

### Studijní plán – 1. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Režie opery <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i>	103RO7	Z	12	2/T	103RO8	ZK	12	2/T
Seminář operní režie <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i>	103SOR7	Z	2	2/T	103SOR8	Z	2	2/T
Praxe v operním studiu <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i>	103POST7	Z	3	4/T	103POS8	Z	3	4/T
Poetika interpretačního výkonu <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>	108PIV1	Z	2	BLOK	108PI2	Z	4	BLOK
TV a filmová operní režie <i>Ivan KUSNJEK, Tomáš ŠIMERDA</i>	103TFO7	Z	4	1/T	103TFO8	ZK	4	1/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>23</b>				<b>25</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Cizí jazyk (Mg) - povinný výběr ①</i>		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>1</b>				<b>2</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr</i>								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr ②</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>24</b>				<b>27</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>6</b>				<b>3</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr 103OR4N

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
103DPOR1	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 1 <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA</i>	Z	1	1/T			
103DPOR2	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 2 <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA</i>				ZK	1	1/T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>				ZK	2	2/T
103HV1	Hlasová výchova 1 <i>Martin BARTA, Ivan KUSNJEK</i>	Z	1	1/T			
103HV2	Hlasová výchova 2 <i>Martin BARTA, Ivan KUSNJEK</i>				Z	1	1/T
170KP7	Klavírní praxe 7 <i>Hanus BARTON, Zdenka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1/T			
170KP8	Klavírní praxe 8 <i>Hanus BARTON, Zdenka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1/T
108KT12	Komunikační techniky pro interpretační obory 2 <i>Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				Z	1	blok
171LH	Lidský hlas <i>Marek FRIC</i>				Z	2	2/T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIC</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIC</i>				ZK	1	2/T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIC</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIC</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jilina DVORÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jilina DVORÁKOVÁ, Vit HAVLÍČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T