

### Studijní plán

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	
<b>Povinné předměty hlavní</b>						
103RO*	Režie opery	Z-12-2/T 103RO7	ZK-12-2/T 103RO8	Z-15-2/T 103RO9	Z-15-2/T 103RO0	54
103SOR*	Seminář operní režie	Z-2-2/T 103SOR7	Z-2-2/T 103SOR8	Z-2-2/T 103SOR9	Z-2-2/T 103SOR0	8
103POS*	Praxe v operním studiu	Z-3-4/T 103POST7	Z-3-4/T 103POS8	Z-3-4/T 103POS9	Z-3-4/T 103POS0	12
103ORU*	Organizace a řízení uměleckého provozu divadla			Z-1-1/T 103ORU1	ZK-2-1/T 103ORU2	3
108PI	Poetika interpretačního výkonu	Z-2-BLOK 108PIV1	Z-4-BLOK 108PI2	Z-2-BLOK 108PIV3	Z-4-BLOK 108PI4	12
103TFO*	TV a filmová operní režie	Z-4-1/T 103TFO7	ZK-4-1/T 103TFO8	Z-4-1/T 103TFO9	ZK-4-1/T 103TFO0	16
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>105</b>
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>						
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>0</b>
<b>Povinné volitelné předměty</b>						
702CJN	Cizí jazyk (Mg) - povinný výběr ①	Z-1-2/T 1 předmět	ZK-2-2/T 1 předmět			3
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>3</b>
<b>Volitelné předměty</b>						
103OR4N	Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr					0
702CJ	Cizí jazyk - výběr					0
703PRV	Pohybová a relaxační výchova - výběr					0
703TV	Tělesná výchova - výběr ②					0
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>0</b>
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>						<b>108</b>
<b>Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů</b>						<b>12</b>
<b>Celkový počet kreditů</b>						<b>120</b>

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).  
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr 103OR4N

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
103DPOR1	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 1 <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA</i>	Z	1	1/T			
103DPOR2	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 2 <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA</i>				ZK	1	1/T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>				ZK	2	2/T
103HV1	Hlasová výchova 1 <i>Martin BARTA, Ivan KUSNJEK</i>	Z	1	1/T			
103HV2	Hlasová výchova 2 <i>Martin BARTA, Ivan KUSNJEK</i>				Z	1	1/T
170KP7	Klavírní praxe 7 <i>Hanus BARTON, Zdenka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1/T			
170KP8	Klavírní praxe 8 <i>Hanus BARTON, Zdenka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1/T
108KT12	Komunikační techniky pro interpretační obory 2 <i>Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				Z	1	blok
171LH	Lidský hlas <i>Marek FRIC</i>				Z	2	2/T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIC</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIC</i>				ZK	1	2/T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIC</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIC</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jilina DVORÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jilina DVORÁKOVÁ, Vit HAVLÍČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T