

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 174KB* | Hra na kontrabas-jazz | Z-6-1/T 174KBJ1 | ZK-6-1/T 174KBJ2 | Z-6-1/T 174KOJ3 | ZK-6-1/T 174KOJ4 | Z-6-1/T 174KBJ5 | Z-6-1/T 174KBJ6 | 36 |
| 174SJN* | Seminář jazzových nástrojů | Z-2-2/T 174SJN1 | Z-2-2/T 174SJN2 | Z-2-2/T 174SJN3 | Z-2-2/T 174SJN4 | Z-2-2/T 174SJN5 | Z-2-2/T 174SJN6 | 12 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 48 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 174AH* | Ansámblová hra | Z-2-2/T 174AH1 | Z-3-2/T 174AHR2 | Z-2-2/T 174AH3 | Z-3-2/T 174AHR4 | Z-2-2/T 174AHR5 | ZK-4-2/T 174AH6 | 16 |
| 108DHU* | Dějiny hudby | Z-4-2/T 108DHU1 | ZK-4-2/T 108DHU2 | Z-4-2/T 108DHU3 | ZK-4-2/T 108DHU4 | ZK-4-2/T 108DHU5 | | 20 |
| 174DJH* | Dějiny jazzové hudby | | | | | Z-5-2/T 174DJH1 | ZK-5-2/T 174DJH2 | 10 |
| 108HES* | Hudební estetika | | | | | Z-5-2/T 108HES1 | ZK-5-2/T 108HES2 | 10 |
| 174IJN* | Improvizace jazzových nástrojů | Z-2-2/T 174IJN1 | Z-2-2/T 174IJN2 | Z-2-2/T 174IJN3 | Z-2-2/T 174IJN4 | Z-2-2/T 174IJN5 | Z-2-2/T 174IJN6 | 12 |
| 174JT* | Jazzová teorie | Z-4-2/T 174JT1 | ZK-4-2/T 174JT2 | Z-4-2/T 174JT3 | ZK-4-2/T 174JT4 | Z-4-2/T 174JT5 | Z-4-2/T 174JT6 | 24 |
| 174KPKJ* | Koncertní praxe | | | | Z-1- 174KPKJ1 | | Z-1- 174KPKJ2 | 2 |
| 108PTKP | Proseminář tvorby kvalifikační práce | | | Z-1-1/T 108PTKP | Z-1-1/T 108PTKP | Z-1-1/T 108PTKP | | 1 |
| 108RS* | Rozbor skladeb | Z-5-2/T 108RS1 | ZK-5-2/T 108RS2 | Z-5-2/T 108RS3 | ZK-5-2/T 108RS4 | | | 20 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 115 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 108TZ | <i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia</i> | | | | | Z-1-1+1/T 1 předmět | ZK-1-1+1/T 1 předmět | 2 |
| 702CJB | <i>Cizí jazyk (Bc) - povinný výběr ①</i> | Z-1-2/T 1 předmět | ZK-2-2/T 1 předmět | Z-1-2/T 1 předmět | ZK-2-2/T 1 předmět | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 174KJ3B | <i>Volitelné předměty pro obor Kontrabas-jazz (Bc)</i> | | | | | | | 0 |
| 703PRV | <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i> | | | | | | | 0 |
| 703TV | <i>Tělesná výchova - výběr ②</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 171 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 9 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1 nebo vyšší.
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Kontrabas-jazz (Bc) 174KJ3B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HORŇKA, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 12/S | Z | 2 | 12/S |
| 108KT12 | Komunikační techniky pro interpretační obory 2 <i>Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i> | | | | Z | 1 | blok |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 4/D | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE</i> | Z | 1 | 2/T | Z | 1 | 2/T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |