

Study plan

Code	Course Name	1st year		2nd year		ECTS
		WS	SS	WS	SS	
Povinné předměty hlavní						
171PZT*	Sound Production Practical	ZK-8-2/T 171PZT5	ZK-8-2/T 171PZT6	ZK-8-2/T 171PZT7	ZK-8-2/T 171PZT8	32
171SZT*	Sound Production Seminar	Z-2-2/T 171SZT7	Z-2-2/T 171SZT8	Z-2-2/T 171SZT9	Z-2-2/T 171SZT0	8
171TZT*	Theory of Sound Production	ZK-2-1/T 171TZT5	ZK-2-1/T 171TZT6			4
Minimal number of credits						44
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání						
171HPA*	Music and Psychological Acoustics			ZK-6-2/T 171HPA1	Z-6-2/T 171HPA2	12
171LH	Human voice		Z-2-2/T 171LH			2
171RON*	Selection of Recordings	ZK-4-12/S 171RON7	ZK-4-14/S 171RON8	ZK-4-12/S 171RON9	ZK-4-14/S 171RON0	16
171VZT*	Free Sound Production	ZK-6-1/T 171VZT1N	ZK-6-1/T 171VZT2N	ZK-6-1/T 171VZT3N	ZK-6-1/T 171VZT4N	24
Minimal number of credits						54
Povinné volitelné předměty						
702CJN	Foreign language (Mg) - required elective ①	Z-1-2/T 1 course	ZK-2-2/T 1 course			3
Minimal number of credits						3
Volitelné předměty						
171ZT4N	Selected Topics in Sound Design (Mg) - elective					0
703PRV	Movement and Relaxation Training - elective					0
703TV	Physical Education - elective ②					0
Minimal number of credits						0
Total number of set credits						101
Number of credits that have to be obtained from optional subjects						19
Total number of credits						120

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Groups of study qualification optional subjects

171ZT4N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
110KD1	Communication Skills 1 <i>Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>	Z	1	2/T			
110KD2	Communication Skills 2 <i>Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				ZK	1	2/T
186ZST1	Composition Technique Fundamentals 1 <i>Tomáš KREJČA, Miroslav PUDLÁK, Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST2	Composition Technique Fundamentals 2 <i>Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
186ZST3	Composition Technique Fundamentals 3 <i>Tomáš KREJČA, Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST4	Composition Technique Fundamentals 4 <i>Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
186STS1	Compositions Study 1 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			
186STS2	Compositions Study 2 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T
186STS3	Compositions Study 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			
186STS4	Compositions Study 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T
102ZD1	Conducting - Basic level 1 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD2	Conducting - Basic level 2 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
102ZD3	Conducting - Basic level 3 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD4	Conducting - Basic level 4 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
110ET	Ethics <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>	ZK	1	2/T			
186ETM1	Ethnomusicology 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2/T
186ETM2	Ethnomusicology 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2/T			
186ETM3	Ethnomusicology 3 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				ZK	1	2/T
108HP1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HP2	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ</i>				ZK	1	1+1/T
110DPH1	History of Popular Music 1 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	2/T			
110DPH2	History of Popular Music 2 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	2/T
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLIČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			

171ZT4N (continued)

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATEJU</i>				Z	1	2/T
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VÍCAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VÍCAR</i>				ZK	1	1+1/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLIK, Jan VÍCAR</i>				ZK	2	2/T
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PIV1	Poetics of Interpretation Performance 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetics of Interpretation Performance 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVORÁKOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetics of Interpretation Performance 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetics of Interpretation Performance 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
308ZRFH	Sound Direction of Film Music <i>Jiří ZOBÁČ, Jan CENĚK</i>	Z	1	12/S			
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T