

Study plan – 2nd year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Piano Playing-Jazz <i>Vít KRÍŠTAN, Karel RŮŽIČKA</i>	174KLJ9	Z	13	1/T	174KLJ0	Z	13	1/T
Jazz Instruments Seminar <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK</i>	174SJN9	Z	6	2/T	174SJN0	Z	6	2/T
Minimal number of credits per semester	19				19			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Ensemble Play <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK, Luboš SOUKUP</i>	174AH9	Z	3	2/T	174AH0	ZK	3	2/T
History <i>David DORŮŽKA, Jaromír HONZÁK, Vít KRÍŠTAN, Karel RŮŽIČKA, Jiří SLAVÍČEK, Luboš SOUKUP</i>	174HNJ1	Z	4	2/T	174HNJ2	ZK	4	2/T
Concert Practical <i>Vít KRÍŠTAN, Karel RŮŽIČKA</i>					174PKVJ4	Z	1	
Minimal number of credits per semester	7				8			
Volitelné předměty								
<i>Movement and Relaxation Training - elective</i>								
<i>Physical Education - elective</i> ②								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	26				27			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	4				3			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Groups of study qualification optional subjects

Groups of study qualification optional subjects

174KVJ3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
108KT12	Communication techniques for interpretative Fields 2 <i>Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				Z	1	blok
174DPKVJ1	Didactics/Teaching Practical of Piano-Jazz 1 <i>Vít KRÍŠŤAN</i>	Z	1	1/T			
174DPKVJ2	Didactics/Teaching Practical of Piano-Jazz 2 <i>Vít KRÍŠŤAN</i>				ZK	1	1/T
101ZEAK1	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	1	1/T			
101ZEAK2	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	1	1/T
171ZZTH	Fundamentals of Sound Technology for Musicians <i>Ondřej URBAN</i>	ZK	1	1/T			
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitka DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jitka DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLÍČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VICAR</i>				ZK	2	2/T
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
101ISH	The Interpretation of the contemporary Music - practice <i>Stavomír HOŘINKA, Iva OPLÍŠTILOVÁ</i>	Z	2	12/S	Z	2	12/S

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.