

### Study plan

Code	Course Name	1st year		2nd year		ECTS
		WS	SS	WS	SS	
<b>Povinné předměty hlavní</b>						
174KLJ*	Piano Playing-Jazz	Z-12-1/T 174KLJ7	ZK-12-1/T 174KLJ8	Z-13-1/T 174KLJ9	Z-13-1/T 174KLJ0	50
174SJN*	Jazz Instruments Seminar	Z-6-2/T 174SJN7	Z-6-2/T 174SJN8	Z-6-2/T 174SJN9	Z-6-2/T 174SJN0	24
<b>Minimal number of credits</b>						<b>74</b>
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>						
174AH*	Ensemble Play	Z-3-2/T 174AH7	Z-3-2/T 174AH8	Z-3-2/T 174AH9	ZK-3-2/T 174AH0	12
174HJN*	History			Z-4-2/T 174HJN1	ZK-4-2/T 174HJN2	8
174KPKVJ*	Concert Practical		Z-1- 174KPKVJ3		Z-1- 174KPKVJ4	2
<b>Minimal number of credits</b>						<b>22</b>
<b>Povinně volitelné předměty</b>						
702CJN	Foreign language (Mg) - required elective ①	Z-1-2/T 1 course	ZK-2-2/T 1 course			3
<b>Minimal number of credits</b>						<b>3</b>
<b>Volitelné předměty</b>						
174KVJ3N	Selected Topics in Piano-Jazz (Mg) ②					0
703PRV	Movement and Relaxation Training - elective					0
703TV	Physical Education - elective ②					0
<b>Minimal number of credits</b>						<b>0</b>
<b>Total number of set credits</b>						<b>99</b>
<b>Number of credits that have to be obtained from optional subjects</b>						<b>21</b>
<b>Total number of credits</b>						<b>120</b>

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
- ③ 101ISH1.2-The condition of this course is a min.of 5 stud.regist.,otherwise the classes are canceled
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Groups of study qualification optional subjects

Groups of study qualification optional subjects

174KVJ3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
108KT12	Communication techniques for interpretative Fields 2 <i>Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				Z	1	blok
174DPKVJ1	Didactics/Teaching Practical of Piano-Jazz 1 <i>Vít KRÍŠŤAN</i>	Z	1	1/T			
174DPKVJ2	Didactics/Teaching Practical of Piano-Jazz 2 <i>Vít KRÍŠŤAN</i>				ZK	1	1/T
101ZEAK1	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	1	1/T			
101ZEAK2	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	1	1/T
171ZZTH	Fundamentals of Sound Technology for Musicians <i>Ondřej URBAN</i>	ZK	1	1/T			
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitka DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jitka DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLÍČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VICAR</i>				ZK	2	2/T
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
101ISH	The Interpretation of the contemporary Music - practice <i>Stavomír HOŘINKA, Iva OPLÍŠŤILOVÁ</i>	Z	2	12/S	Z	2	12/S

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.