

FAMU International

Obory

Cinema and Digital Media (8204T042) – magisterský.....2, 8

Studijní plány nezařazené do oboru

Erasmus.....13

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty								
311BC*	Basic Czech	ZK-2-4T 311BC1						4
311DTU*	Directing Tutorial	Z-4-4T 311DTU1	Z-4-4T 311DTU2	Z-4-4T 311DTU3	Z-4-4T 311DTU4	Z-4-4T 311DTU5	Z-4-4T 311DTU6	24
311EDS	Editing seminar	Z-2-3T 311EDS						2
311FSC*	Feature Screenwriting			Z-3-2T 311FSC1	Z-3-20S 311FSC2	Z-3-2T 311FSC3	Z-3-20S 311FSC4	12
311FLG*	Film Language	Z-2-2h/W 311FLG1		Z-2-2h/W 311FLG2				4
311FCO*	Final Commission		ZK-6- 311FCO1		ZK-6- 311FCO2			12
311FOC	Focus On Film History					Z-2-2h/W 311FOC		2
311FOCT	Focus on Film Theory						Z-2-2h/W 311FOCT	2
311FUNA*	Fundamentals on Narrative	ZK-3-3T 311FUNA1	ZK-3-3h/W 311FUNA2					6
311GRA*	Graduation Project					Z-5- 311GRA1	Z-5- 311GRA2	10
311OWE	Orientation Week	Z-2-5/D 311OWE						2
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2T 311PRAN						2
311PA*			ZK-2-2T 311PA2					2
311PARA	Prague Paranoia	Z-1-3/D 311PARA						1
311PSP1	Professional Sound Production 1	Z-1-8S 311PSP1						1
311SA*	Script Analysis	Z-3-2T 311SA1	ZK-3-2T 311SA2					6
311SB	Storyboarding	Z-1-14S 311SB						1
311SW	Synchronization Week	Z-2-5D 311SW						2
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WAC*	Working with Actors	ZK-3-2T 311WAC1	ZK-3-2T 311WAC2					6
311WD	Workshop in Dramaturgy				Z-2-2T 311WD			2
311DC	Documentary			ZK-3- 311DC				3
311FKIS	First Kiss	ZK-3- 311FKIS						3
311SF	Short Fiction				Z-3- 311SF			3
311TRIA	The Triangle		Z-4- 311TRIA					4
Minimální počet kreditů								123

Studijní plán (pokračování)
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné volitelné předměty								
311EOF	<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
311CD	<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
Minimální počet kreditů								14
Volitelné předměty								
311ERD1	<i>Electives Recommended for 1st Grade of Directing</i>							0
311ERD2	<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Directing</i>							0
311ERD3	<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Directing</i>							0
311EOF1	<i>Optional Courses FAMU International</i>							0
300EMOD	<i>Modules</i>							0
300EMOM	<i>Modules</i>	V této skupině musíte získat alespoň 12 kreditů						12
Minimální počet kreditů								12
Počet předepsaných kreditů celkem								149
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								31
Celkový počet kreditů								180

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Basic Czech <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARY KOŘANOVÁ</i>	311BC1	ZK	2	4T				
Directing Tutorial <i>David JARAB</i>	311DTU1	Z	4	4T	311DTU2	Z	4	4T
Editing seminar <i>Bára KOPECKÁ</i>	311EDS	Z	2	3T				
Film Language <i>Marek JIČHA</i>	311FLG1	Z	2	2h/W				
Final Commission <i>Ondřej ZACH</i>					311FCO1	ZK	6	
Fundamentals on Narrative <i>Eva PAPOUŠKOVÁ</i>	311FUNA1	ZK	3	3T	311FUNA2	ZK	3	3h/W
Orientation Week <i>Ondřej ZACH</i>	311OWE	Z	2	5/D				
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2T				
					311PA2	ZK	2	2T
Prague Paranoia <i>Přítí POHJALA</i>	311PARA	Z	1	3/D				
Professional Sound Production 1 <i>George Cremaschi</i>	311PSP1	Z	1	8S				
Script Analysis <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	311SA1	Z	3	2T	311SA2	ZK	3	2T
Storyboarding <i>Martin ČIHÁK</i>	311SB	Z	1	14S				
Synchronization Week <i>Ondřej ZACH</i>	311SW	Z	2	5D				
Working with Actors <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311WAC1	ZK	3	2T	311WAC2	ZK	3	2T
First Kiss <i>David JARAB</i>	311FKIS	ZK	3					
The Triangle <i>David JARAB</i>					311TRIA	Z	4	
Minimální počet kreditů za semestr	31				25			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	31				25			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	-1				5			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Directing Tutorial <i>Pavel MAREK</i>	311DTU3	Z	4	4T	311DTU4	Z	4	4T
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i>	311FSC1	Z	3	2T	311FSC2	Z	3	20S
Film Language <i>Václav KADRŇKA</i>	311FLG2	Z	2	2h/W				
Final Commission <i>Ondřej ZACH</i>					311FCO2	ZK	6	
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Jan FLEISCHER</i>					311WD	Z	2	2T
Documentary <i>Pavel MAREK</i>	311DC	ZK	3					
Short Fiction <i>Pavel MAREK</i>					311SF	Z	3	
Minimální počet kreditů za semestr	12				20			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	12				20			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	18				10			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Directing Tutorial <i>Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311DTU5	Z	4	4T	311DTU6	Z	4	4T
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i>	311FSC3	Z	3	2T	311FSC4	Z	3	20S
Focus On Film History <i>Ronald BERGAN</i>	311FOC	Z	2	2h/W				
Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>					311FOCT	Z	2	2h/W
Graduation Project <i>Jan FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
Minimální počet kreditů za semestr	17				16			
Povinné volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	17				16			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	13				14			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI 311EOF

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311CNW	Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4h/W			
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311HFS	The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>				ZK	3	20S
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty								
311FSC*	Feature Screenwriting	Z-3-2T 311FSC1	Z-3-20S 311FSC2	Z-3-2T 311FSC3	Z-3-20S 311FSC4			12
311FCO*	Final Commission		ZK-6- 311FCO1		ZK-6- 311FCO2			12
311FOC	Focus On Film History					Z-2-2h/W 311FOC		2
311FOCT	Focus on Film Theory						Z-2-2h/W 311FOCT	2
311GRA*	Graduation Project					Z-5- 311GRA1	Z-5- 311GRA2	10
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2T 311PRAN						2
311PA2	Practical Analysis 2		ZK-2-2T 311PA2					2
311SCT*	Screenwriting Tutorial	Z-4-3T 311SCT1	Z-4-3T 311SCT2	Z-4-3T 311SCT3	Z-4-3T 311SCT4	Z-4-3T 311SCT5	Z-4-3T 311SCT6	24
311SA*	Script Analysis	Z-3-2T 311SA1	ZK-3-2T 311SA2					6
311SFSFE	Script for Short Feature		ZK-5- 311SFSFE					5
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WD	Workshop in Dramaturgy				Z-2-2T 311WD			2
Minimální počet kreditů								86
Povinné volitelné předměty								
311EOF	<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
311CD	<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
Minimální počet kreditů								14
Volitelné předměty								
311ERS1	<i>Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting</i>							0
311ERS2	<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting</i>							0
311ERS3	<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting</i>							0
311EOF1	<i>Optional Courses FAMU International</i>							0
300EMOD	<i>Modules</i>							0
300EMOM	<i>Modules</i>	V této skupině musíte získat alespoň 12 kreditů						12
Minimální počet kreditů								12
Počet předepsaných kreditů celkem								112
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								68
Celkový počet kreditů								180

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i>	311FSC1	Z	3	2T	311FSC2	Z	3	20S
Final Commission <i>Ondřej ZACH</i>					311FCO1	ZK	6	
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2T				
Practical Analysis 2 <i>Pavel MAREK</i>					311PA2	ZK	2	2T
Screenwriting Tutorial	311SCT1	Z	4	3T	311SCT2	Z	4	3T
Script Analysis <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	311SA1	Z	3	2T	311SA2	ZK	3	2T
Script for Short Feature					311SFSFE	ZK	5	
Minimální počet kreditů za semestr	12				23			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	12				23			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	18				7			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i>	311FSC3	Z	3	2T	311FSC4	Z	3	20S
Final Commission <i>Ondřej ZACH</i>					311FCO2	ZK	6	
Screenwriting Tutorial <i>Jan FLEISCHER</i>	311SCT3	Z	4	3T	311SCT4	Z	4	3T
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Jan FLEISCHER</i>					311WD	Z	2	2T
Minimální počet kreditů za semestr	7				17			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	7				17			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	23				13			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Focus On Film History <i>Ronald BERGAN</i>	311FOC	Z	2	2h/W				
Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>					311FOCT	Z	2	2h/W
Graduation Project <i>Jan FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
Screenwriting Tutorial <i>Jan FLEISCHER</i>	311SCT5	Z	4	3T	311SCT6	Z	4	3T
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
Minimální počet kreditů za semestr	14				13			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	14				13			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	16				17			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI 311EOF

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHÚT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311CNW	Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4h/W			
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311HFS	The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>				ZK	3	20S
311VT1	Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Studijní obor: **neurčen**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

FAMU International

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán Erasmus

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Volitelné předměty								
311ERSUB	Courses for Erasmus							0
311ERCJ	Czech Language Courses							0
311ERM	Modules for Erasmus							0
Minimální počet kreditů								0
Počet předepsaných kreditů celkem								0
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								0
Celkový počet kreditů								0

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 4. 9. 2019

Studijní obor: **neurčen**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

FAMU International

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán – 1. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní plán – 2. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní obor: **neurčen**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

FAMU International

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán – 3. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem			0				0	
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů			0				0	
Celkový doporučený počet kreditů za semestr			0				0	

Skupiny výběrových předmětů pro katedru**Cinema Dance 311CD**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CD1	Cinema Dance 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	4	4/D			
311CD2	Cinema Dance 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	4	4/D

Electives Recommended for 1st Grade of Directing 311ERD1

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311MADI	Art Direction Module				Z	1	6/H
311MAVI	Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	2/D			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5T	ZK	3	5T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHAČ</i>	ZK	2	2T			
304EDA	Drawing and Analysis of Space <i>Magdalena SCHMIDTOVÁ</i>	Z	1	21S			
311EDS	Editing seminar <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	3T	Z	2	3T
311FOP	Faces of Prague, Seminar on City Structures	Z	1	24S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311FOC	Focus On Film History <i>Ronald BERGAN</i>	Z	2	2h/W			
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W

Electives Recommended for 1st Grade of Directing 311ERD1 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	5T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin CÍHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311MPM	Pitching module				Z	1	6/H
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2T			
305PVH	Produkce v Hollywoodu <i>Petr Horák, Jiří VLACH</i>	Z	4	12S			
311PSP2	Professional Sound Production 2 <i>George Cremaschi</i>				Z	1	8S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	2T
311MSP	Script Presentation <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	3H			
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311CZAP	Survival Czech - Orientation Week <i>Zuzana WIENEROVÁ</i>	Z	1	10S			
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3T
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STÝBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přít POHJALA</i>	Z	2	1T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přít POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T
303MWOMP	Workshop Mikael Opstrup: pitching dokumentárních filmů <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>				Z	1	7S

Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting 311ERS1

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311MAVI	Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	2/D			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5T	ZK	3	5T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311FOP	Faces of Prague, Seminar on City Structures	Z	1	24S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311FOC	Focus On Film History <i>Ronald BERGAN</i>	Z	2	2h/W			
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	5T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PECAK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T

Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting 311ERS1 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2T			
305PVH	Produkce v Hollywoodu <i>Petr Horák, Jiří VLACH</i>	Z	4	12S			
311PSP2	Professional Sound Production 2 <i>George Cremaschi</i>				Z	1	8S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311CZAP	Survival Czech - Orientation Week <i>Zuzana WIENEROVÁ</i>	Z	1	10S			
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3T
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přítí POHJALA</i>	Z	2	1T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přítí POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T
303MWOMP	Workshop Mikael Opstrup: pitching dokumentárních filmů <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>				Z	1	7S

Electives Recommended for 2nd Grade of Directing 311ERD2

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311MADI	Art Direction Module				Z	1	6/H
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i>	ZK	2	4T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5T	ZK	3	5T

Electives Recommended for 2nd Grade of Directing 311ERD2 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS			
		vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>		ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>		ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>					ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>					Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>		ZK	2	2T			
311DCO	Documentary Course <i>Bára KOPECKÁ</i>		Z	2	2T			
311EDS	Editing seminar <i>Bára KOPECKÁ</i>		Z	2	3T	Z	2	3T
311FOP	Faces of Prague, Seminar on City Structures		Z	1	24S			
304EFA1	Film Analysis 1		Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2					Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3		Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4					Z	1	2T
311FLG3	Film Language 3 <i>Václav KADRŇKA</i>					Z	2	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>		ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>					ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>		Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>					Z	2	2H/W
311FOC	Focus On Film History <i>Ronald BERGAN</i>		Z	2	2h/W			
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>					Z	2	2h/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>					ZK	3	5T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>		Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>					Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>		ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>					ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>		Z	3	2T	Z	3	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>		ZK	2	2T	ZK	2	2T
311MPM	Pitching module					Z	1	6/H
305PVH	Produkce v Hollywoodu <i>Petr Horák, Jiří VLACH</i>		Z	4	12S			
311PSP2	Professional Sound Production 2 <i>George Cremaschi</i>					Z	1	8S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJANCOVÁ</i>		Z	3	2T	Z	3	2T

Electives Recommended for 2nd Grade of Directing 311ERD2 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
311SA2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	2T
311MSP	Script Presentation <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	3 H			
311SAW2	Scriptwriting Adaptation Workshop 2 <i>Eva PAPOUŠKOVÁ</i>				Z	2	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPEČKÁ</i>	Z	3	3T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPEČKÁ</i>				ZK	3	3T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STÝBLA</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přít. POHJALA</i>	Z	2	1T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přít. POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T
303MWOMP	Workshop Mikael Opstrup: pitching dokumentárních filmů <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>				Z	1	7S

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i>	ZK	2	4T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5T	ZK	3	5T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311DCO	Documentary Course <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	2T			
311EDS	Editing seminar <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	3T	Z	2	3T
311FOP	Faces of Prague, Seminar on City Structures	Z	1	24S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311FOC	Focus On Film History <i>Ronald BERGAN</i>	Z	2	2h/W			
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	5T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PECAK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
305PVH	Produkce v Hollywoodu <i>Petr Horák, Jiří VLACH</i>	Z	4	12S			
311PSP2	Professional Sound Production 2 <i>George Cremaschi</i>				Z	1	8S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJANKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJANKOVÁ</i>				ZK	3	2T
311SAW2	Scriptwriting Adaptation Workshop 2 <i>Eva PAPOUŠKOVÁ</i>				Z	2	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přítí POHJALA</i>	Z	2	1T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přítí POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T
303MWOMP	Workshop Mikael Opstrup: pitching dokumentárních filmů <i>Alice RŮŽICKOVÁ</i>				Z	1	7S

Electives Recommended for 3rd Grade of Directing 311ERD3

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311MADI	Art Direction Module				Z	1	6/H
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘANOVÁ</i>	ZK	2	4T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5T	ZK	3	5T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311DCO	Documentary Course <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	2T			
311EDS	Editing seminar <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	3T	Z	2	3T

Electives Recommended for 3rd Grade of Directing 311ERD3 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
311FOP	Faces of Prague, Seminar on City Structures <i>Vyučující</i>	Z	1	24S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	5T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311MGB	Moving Camera Seminar with Gil Bettman <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	30H			
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311MPM	Pitching module				Z	1	6/H
305PVH	Produkce v Hollywoodu <i>Petr Horák, Jiří VLACH</i>	Z	4	12S			
311PSP2	Professional Sound Production 2 <i>George Cremaschi</i>				Z	1	8S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	2T
311MSP	Script Presentation <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	3 H			
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			

Electives Recommended for 3rd Grade of Directing 311ERD3 (pokračování)

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Prít POUJALA</i>	Z	2	1T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Prít POUJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T
303MWOMP	Workshop Mikael Opstrup: pitching dokumentárních filmů <i>Alice RUŽICKOVÁ</i>				Z	1	7S

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i>	ZK	2	4T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5T	ZK	3	5T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311DCO	Documentary Course <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	2T			
311EDS	Editing seminar <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	3T	Z	2	3T
311FOP	Faces of Prague, Seminar on City Structures	Z	1	24S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		Vyučující	zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	5T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PECAK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
305PVH	Produkce v Hollywoodu <i>Petr Horák, Jiří VLACH</i>	Z	4	12S			
311PSP2	Professional Sound Production 2 <i>George Cremaschi</i>				Z	1	8S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJANKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJANKOVÁ</i>				ZK	3	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přít POHJALA</i>	Z	2	1T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přít POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
303MWOMP	Workshop Mikael Opstrup: pitching dokumentárních filmů <i>Alice RUŽICKOVÁ</i>				Z	1	7S

Optional Courses FAMU International 311EOF1

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5T	ZK	3	5T
311CD2	Cinema Dance 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	4	4/D
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T
311CTP1	Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	30S			
311CTP2	Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	25S
311DCO	Documentary Course <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	2	2T			
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČAK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2T			
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	2T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i>	ZK	3	2T			
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3T