

### Studijní plán – 3. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Hudební teorie - specializovaná problematika <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>	186HTP5	Z	3	1T	186HTP6	Z	3	1T
Hudební teorie - systematika <i>Jiří BEZDĚK</i>	186HTS5	Z	10	2T	186HTS6	Z	12	2T
Seminář hudební teorie <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>	186SHT5	Z	2	2T	186SHT6	Z	2	2T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>15</b>				<b>17</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Analýza hudebně teoretického textu <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	186AHT5	Z	2	1T	186AHT6	Z	2	1T
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU5	ZK	4	2T				
Hudební dramaturgie <i>Jiří ŠTILEC</i>	108HD1	Z	1	1+1/T	108HD2	ZK	1	1+1/T
Hudební estetika <i>Jan VIČAR</i>	108HES1	Z	5	1+1/T	108HES2	ZK	5	1+1/T
Hudební kritika <i>Jan VIČAR</i>	108HK1	Z	1	1+1/T	108HK2	ZK	1	1+1/T
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONS, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	108PTKP	Z	1	1T				
Základy skladebné techniky <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i>	186ZST5	Z	1	1T	186ZST6	ZK	1	1T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>14</b>				<b>10</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty pro obor Hudební teorie (Bc) - výběr</i>								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr ②</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>29</b>				<b>27</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>1</b>				<b>3</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2016/17.

② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Hudební teorie (Bc) - výběr 186HT4B

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2T
186HAS1	Hudba a slovo <i>Jiří BEZDĚK, Věra ŠUSTÍKOVÁ</i>	Z	1	2T			
186HAS2	Hudba a slovo <i>Jiří BEZDĚK, Věra ŠUSTÍKOVÁ</i>				Z	1	2T
186HAS3	Hudba a slovo <i>Jiří BEZDĚK, Věra ŠUSTÍKOVÁ</i>	Z	1	2T			
186HAS4	Hudba a slovo <i>Jiří BEZDĚK, Věra ŠUSTÍKOVÁ</i>				Z	1	2T
186HAS5	Hudba a slovo <i>Jiří BEZDĚK, Věra ŠUSTÍKOVÁ</i>	Z	1	2T			
186HAS6	Hudba a slovo <i>Jiří BEZDĚK, Věra ŠUSTÍKOVÁ</i>				Z	1	2T
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
102SA1	Sluchová analýza 1 <i>František BABIČKY</i>	Z	1	1T			
102SA2	Sluchová analýza 2 <i>Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK</i>				ZK	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLUŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T