

Studijní plán – 1. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Analyzá hudebně teoretického textu <i>Jiří BEZDĚK, Jaromír HAVLÍK</i>	186AHT7	Z	2	1T	186AHT8	Z	2	1T
Hudební teorie - specializovaná problematika <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>	186HTP7	Z	2	1T	186HTP8	Z	2	1T
Hudební teorie - systematika <i>Jiří BEZDĚK</i>	186HTS7	Z	14	2T	186HTS8	ZK	14	2T
Seminář hudební teorie <i>Jiří BEZDĚK</i>	186SHT7	Z	2	2T	186SHT8	Z	2	2T
Minimální počet kreditů za semestr	20				20			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Hudební teorie - diplomní seminář <i>Jiří BEZDĚK</i>					186HTD1	Z	2	2T
Organologie <i>Jaromír HAVLÍK</i>	186ORG1	Z	2	2T	186ORG2	ZK	2	2T
Studium skladeb <i>Jiří BEZDĚK</i>	186STS7	Z	2	2T	186STS8	ZK	2	2T
Minimální počet kreditů za semestr	4				6			
Povinné volitelné předměty								
<i>Cizí jazyk (Mg) - povinný výběr ①</i>		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
Minimální počet kreditů za semestr	1				2			
Volitelné předměty								
<i>Volitelné předměty pro obor Hudební teorie (Mg) - výběr</i>								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr ②</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	25				28			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	5				2			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2016/17.

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty pro obor Hudební teorie (Mg) - výběr 186HT4N

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity
186DPHT1	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební teorie 1 <i>Miloš HONŠ</i>	Z	1	1T			
186DPHT2	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební teorie 2 <i>Miloš HONŠ</i>				ZK	1	1T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
108PIV1	Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetika interpretačního výkonu 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetika interpretačního výkonu 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetika interpretačního výkonu 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLUŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>				ZK	1	2T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T