

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 106FG* | Hra na fagot | Z-9-2T 106FG1 | ZK-9-2T 106FG2 | Z-8-2T 106FG3 | ZK-7-2T 106FG4 | Z-11-2T 106FG5 | Z-12-2T 106FG6 | 56 |
| 106SDD* | Seminář dřevěných dechů | Z-2-2T 106SDD1 | Z-2-2T 106SDD2 | Z-2-2T 106SDD3 | Z-2-2T 106SDD4 | Z-2-2T 106SDD5 | Z-2-2T 106SDD6 | 12 |
| 100HO* | Hra v orchestru | Z-3-BLOK 100HO1 | Z-2-BLOK 100HO2 | Z-3-BLOK 100HO3 | Z-2-BLOK 100HO4 | Z-3-BLOK 100HO5 | Z-3-BLOK 100HO6 | 16 |
| 121KH* | Komorní hra | Z-2-2T 121KH1 | Z-2-2T 121KH2 | Z-2-2T 121KH3 | ZK-2-2T 121KH4 | Z-4-2T 121KH5 | ZK-4-2T 121KH6 | 16 |
| 106PFG* | Orchestrální party a sóla fagotu | Z-1-1T 106PFG1 | Z-1-1T 106PFG2 | Z-1-1T 106PFG3 | ZK-1-1T 106PFG4 | Z-1-1T 106PFG5 | ZK-1-1T 106PFG6 | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 106 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 106DLD* | Dějiny a literatura dechových nástrojů | | | Z-1-1T 106DLD1 | ZK-1-1T 106DLD2 | | | 2 |
| 108DHU* | Dějiny hudby | Z-4-2T 108DHU1 | ZK-4-2T 108DHU2 | Z-4-2T 108DHU3 | ZK-4-2T 108DHU4 | Z-4-2T 108DHU5 | | 20 |
| 108HES* | Hudební esthetika | | | | | Z-5-1+1/T 108HES1 | ZK-5-1+1/T 108HES2 | 10 |
| 106KP* | Koncertní praxe | | | | Z-1- 106KP1 | | Z-1- 106KP2 | 2 |
| 108PTKP | Proseminář tvorby kvalifikační práce | | | Z-1-1T 108PTKP | Z-1-1T 108PTKP | Z-1-1T 108PTKP | | 1 |
| 108RS* | Rozbor skladeb | Z-5-2T 108RS1 | ZK-5-2T 108RS2 | Z-5-2T 108RS3 | ZK-5-2T 108RS4 | | | 20 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 55 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 108TZ | <i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia</i> | | | | | Z-1-1+1/T 1 předmět | ZK-1-1+1/T 1 předmět | 2 |
| 702CJB | <i>Cizí jazyk (Bc) - povinný výběr ①</i> | Z-1-2/T 1 předmět | ZK-2-2/T 1 předmět | Z-1-2/T 1 předmět | ZK-2-2/T 1 předmět | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 106FG4B | <i>Volitelné předměty pro obor Fagot (Bc) - výběr</i> | | | | | | | 0 |
| 703PRV | <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i> | | | | | | | 0 |
| 703TV | <i>Tělesná výchova - výběr ②</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 169 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 11 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Náhled vytiskněn ze studijního informačního systému AMU dne 4. 9. 2019

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1 nebo vyšší.
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 108HP1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HP2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VÍČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VÍČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Fagot (Bc) - výběr 106FG4B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HORŇKA, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2/LT | Z | 2 | 2/LT |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 4/D | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | Z | 1 | 2T |
| 106VSF1 | Výroba strojků (fagot) 1 <i>František HERMAN, Jan HUDEČEK, Denisa PROPILKOVÁ, Jiří SEIDL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106VSF2 | Výroba strojků (fagot) 2 <i>František HERMAN, Jan HUDEČEK, Jiří SEIDL</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 106VSF3 | Výroba strojků (fagot) 3 <i>František HERMAN, Jan HUDEČEK, Denisa PROPILKOVÁ, Jiří SEIDL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106VSF4 | Výroba strojků (fagot) 4 <i>František HERMAN, Jan HUDEČEK, Jiří SEIDL</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 106VSF5 | Výroba strojků (fagot) 5 <i>František HERMAN, Jan HUDEČEK, Denisa PROPILKOVÁ, Jiří SEIDL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106VSF6 | Výroba strojků (fagot) 6 <i>František HERMAN, Jan HUDEČEK, Jiří SEIDL</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2T |