

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Akustika <i>Libor Husník</i> | 308AK2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Analytický seminář <i>Georgy BAGDASAROV, Jakub KUDLÁČ</i> | 308ASE3 | Z | 1 | 24S | 308ASE4 | Z | 1 | 28S |
| Dabing <i>Martin ŽENĚŠEK</i> | | | | | 308DAB | Z | 1 | 14S |
| Elektroakustika <i>Petr NEUBAUER, Pavel PITRÁK</i> | 308EAK4 | ZK | 2 | 12S | 308EAK5 | ZK | 2 | 2T |
| Hudební akustika <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | 171HUAk | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Hudební praktikum <i>Jakub KUDLÁČ</i> | 308HP2 | Z | 1 | 14S | | | | |
| Oborový seminář KZT <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | 308OS5 | Z | 1 | 24S | 308OS6 | Z | 1 | 28S |
| Ozvučený prostor <i>Jiří DVOŘÁK</i> | 308OPR | Z | 2 | 14S | | | | |
| Postupy a technologie filmového zvuku <i>Jan ČENĚK</i> | 308PTFIZ5 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Realizační dílna <i>Viktor EKRT, Marek HART, Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | 308RED5 | Z | 2 | 3T | 308RED6 | Z | 2 | 3T |
| Rozhlasová tvorba <i>Filip VERET, Ladislav ŽELEZNÝ</i> | 308RT | Z | 1 | 12S | | | | |
| Seminář k bakalářské teoretické práci <i>Georgy BAGDASAROV, Jan ČENĚK</i> | 308SBP1 | Z | 1 | 13S | | | | |
| Stíhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i> | 308SZ | ZK | 2 | 16S | | | | |
| Zvuková režie hudební nahrávky <i>Martin PINKAS</i> | 308ZRH | Z | 1 | 6S | | | | |
| Asistentká praxe <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | | 308AP3 | Z | 1 | |
| Hudební nahrávka live a studiová <i>Martin PINKAS</i> | 308HNLS | Z | 1 | 6S | | | | |
| Sluchová analýza <i>Jakub KUDLÁČ, Petr NEUBAUER</i> | 308SAN3 | Z | 1 | 12S | 308SAN4 | Z | 1 | 14S |
| Soubor oborových cvičení <i>Viktor EKRT, Marek HART, Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | 308OCS5 | Z | 2 | | | | | |
| Společná AV cvičení <i>Viktor EKRT, Marek HART, Pavel REJHOLEC</i> | | | | | 308SVMIC3 | Z | 6 | |
| Přehled dějin kinematografie <i>Jan BERNARD, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Ivan KLIMĚŠ</i> | 373DECK1 | ZK | 2 | 6T | 373DECK2 | ZK | 2 | 6T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 26 | | | | 17 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i> | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|---------------|---------|--------|-----|---------------|---------|--------|
| | kód | zako nčení | kredity | rozsah | kód | zako nčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 17 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | 13 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1 300SPK1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Dita MALEČKOVÁ, Eric ROSENZVEIG</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017 - 1 300SPA1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | ZK | 3 | 2T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373EF | Experimentální film | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda <i>Martin BLAŽÍČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 302FR1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 302FR2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017 - 1 300SPA1 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373NMNK | Minimalismus v narativní kinematografii <i>Michal BŮHM, Zdeněk HOLÝ</i> | ZK | 2 | 4T | | | |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚCKÁ, Jiří KUBÍČEK</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚCKÁ, Jiří KUBÍČEK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Tereza HADRAVOVÁ, David KORIŇEK</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KZT 308VPB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 308NCA1 | Nepovinná cvičení nebo praxe A 1 | | | | Z | 1 | |
| 308NCA2 | Nepovinná cvičení nebo praxe A 2 | | | | Z | 1 | |
| 308NCA3 | Nepovinná cvičení nebo praxe A 3 <i>Vladimír SKALL</i> | | | | Z | 1 | |
| 308NCB1 | Nepovinná cvičení nebo praxe B 1 | | | | Z | 2 | |
| 308NCB2 | Nepovinná cvičení nebo praxe B 2 | | | | Z | 2 | |
| 308NCB3 | Nepovinná cvičení nebo praxe B 3 | | | | Z | 2 | |
| 308NCC1 | Nepovinná cvičení nebo praxe C 1 | | | | Z | 3 | |
| 308NCC2 | Nepovinná cvičení nebo praxe C 2 | | | | Z | 3 | |
| 308NCC3 | Nepovinná cvičení nebo praxe C 3 | | | | Z | 3 | |
| 308NCD1 | Nepovinná cvičení nebo praxe D 1 | | | | Z | 4 | |
| 308NCD2 | Nepovinná cvičení nebo praxe D 2 | | | | Z | 4 | |
| 308NCD3 | Nepovinná cvičení nebo praxe D 3 | | | | Z | 4 | |