

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Oborový seminář KSD <i>Petr JARCHOVSKÝ, Martin RYŠAVÝ</i> | 301GSSD5 | Z | 2 | 4T | 301GSSD6 | Z | 2 | 4T |
| Proměny dramatických forem a žánrů | 301PRDF2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Radikální strategie ve scénáristice 1 | | | | | 301RS1 | Z | 1 | 2T |
| Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | 373REK | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Scenáristický seminář <i>Jiří DUFEK, Jaroslav POZZI, Martin RYŠAVÝ</i> | 301SCS5 | Z | 1 | 4T | 301SCS6 | Z | 2 | 4T |
| Scénář komiksu <i>Vojtěch MAŠEK</i> | 301SKO1 | Z | 2 | 2T | 301SKO2 | Z | 4 | 2T |
| Seminář stříhové skladby 1 <i>Martin RYŠAVÝ</i> | 301SESS1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Soustředění bakalářského stupně <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | 301SBS3 | Z | 1 | 2/D | | | | |
| Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | | | | | 301ZSP3 | Z | 1 | 5/D |
| Bakalářský scénář pro středometrážní hraný film či TV inscenaci <i>Jiří DUFEK, Martin RYŠAVÝ</i> | | | | | 301BSHF | Z | 8 | |
| Prezentace bakalářského scénáře <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | | | | | 301PBS | Z | 1 | |
| Prezentace námětu bakalářského scénáře <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | 301PN | Z | 1 | | | | | |
| Přehled dějin kinematografie <i>Jan BERNARD, Tereza CZESANY DVORÁKOVÁ, Ivan KLIMES</i> | 373DECK1 | ZK | 2 | 6T | 373DECK2 | ZK | 2 | 6T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 14 | | | | 21 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i> | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSD</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 14 | | | | 21 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 16 | | | | 9 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1 300SPK1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Dita MALEČKOVÁ, Eric ROSENZVEIG</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>David KORÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017 - 1 300SPA1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | ZK | 3 | 2T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373EF | Experimentální film | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 302FR1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 302FR2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017 - 1 300SPA1 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|------------|---------|--------|------------|---------|--------|
| | | zakořenění | kredity | rozsah | zakořenění | kredity | rozsah |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin CÍHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373NMNK | Minimalismus v narativní kinematografii <i>Michal BŮHM, Zdeněk HOLÝ</i> | ZK | 2 | 4T | | | |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ, Jiří KUBÍČEK</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ, Jiří KUBÍČEK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Tereza HADRAVOVÁ, David KORÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KSD 301VPB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|------------|---------|--------|------------|---------|--------|
| | | zakořenění | kredity | rozsah | zakořenění | kredity | rozsah |
| 305SR | Showrunners <i>Tomáš HRUBÝ, Karla STOJÁKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 14S |
| 301SRC1 | Spolupráce při realizaci cvičení 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 301SRC2 | Spolupráce při realizaci cvičení 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 4 | | Z | 4 | |
| 301SRC3 | Spolupráce při realizaci cvičení 3 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 6 | | Z | 6 | |
| 301TCP | Tvůrčí čtení a psaní <i>Marek VAJCHR</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 301MWRU | Writers' Room <i>Petr JARCHOVSKÝ, Lucie KAJÁNKOVÁ</i> | Z | 2 | 4/D | | | |