

Studijní plán
 Fotografie CZ - bakalář-1819

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | |
| 0 | | | | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 305APC | Asistence na praktických cvičeních | | Z-1-305APC | | | | | 1 |
| 309POA | Praktika oboru animovaná tvorba | Z-1-16S 309POA | | | | | | 1 |
| 373PAS | Praktika oboru audiovizuální studia | Z-1-16S 373PAS | | | | | | 1 |
| 303POD | Praktika oboru dokumentární tvorba | Z-1-24S 303POD | | | | | | 1 |
| 307POF | Praktika oboru fotografie | Z-1-24S 307POF | | | | | | 1 |
| 304POK | Praktika oboru kamera | Z-1-24S 304POK | | | | | | 1 |
| 305POP | Praktika oboru produkce | Z-1-8S 305POP | | | | | | 1 |
| 302POR | Praktika oboru režie | Z-1-16S 302POR | | | | | | 1 |
| 301POSD | Praktika oboru scenáristika a dramaturgie | Z-1-8S 301POSD | | | | | | 1 |
| 306POSF | Praktika oboru stříhová skladba: 16mm | Z-1-16S 306POSF | | | | | | 1 |
| 306POSA | Praktika oboru stříhová skladba: Avid | Z-1-16S 306POSA | | | | | | 1 |
| 308POZ | Praktika oboru zvuková tvorba | Z-1-8S 308POZ | | | | | | 1 |
| 703TVU1 | Tělesná výchova - úvod | Z-1-2T 703TVU1 | | | | | | 1 |
| 300UDOF | Úvod do oborů FAMU | Z-1-80S 300UDOF | | | | | | 1 |
| 307AC1 | Ateliér klasické fotografie 1 | ZK-4-24S 307AC1 | | | | | | 4 |
| 307CHEZ* | Chemické základy fotografie | ZK-2-2T 307CHEZ1 | ZK-2-2T 307CHEZ2 | | | | | 4 |
| 307DT* | Dějiny a teorie fotografie | ZK-4-4T 307DT1 | ZK-4-4T 307DT2 | | | | | 8 |
| 307FV* | Forma a obsah výtvarného díla | ZK-2-24S 307FV1 | ZK-2-28S 307FV2 | | | | | 4 |
| 307FAR* | Fotografie architektury | | ZK-2-39S 307FAR1 | | ZK-2-39S 307FAR2 | | | 4 |
| 307DF* | Fotografie dokumentární | | | ZK-2-26S 307DF1 | ZK-2-26S 307DF2 | | | 4 |
| 307FKR* | Fotografie krajiny | ZK-2-39S 307FKR1 | ZK-2-39S 307FKR2 | | | | | 4 |
| 307FVS* | Fotografie ve studiu | | | ZK-2-26S 307FVS1 | ZK-2-13S 307FVS2 | | | 4 |
| 307GD* | Grafický design a fotografie | | | ZK-2-2T 307GD1 | ZK-2-2T 307GD2 | ZK-2-2T 307GD3 | ZK-2-2T 307GD4 | 8 |
| 307FS* | Katederní soustředění | Z-2-2/D 307FS1 | | Z-2-2/D 307FS2 | | Z-2-2/D 307FS3 | | 6 |
| 307KLZ* | Klausurní zkouška | | ZK-2-307KLZ1 | | ZK-2-307KLZ2 | | ZK-2-307KLZ3 | 6 |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 4. 9. 2019

Studijní plán (pokračování)

Fotografie CZ - bakalář-1819

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|---|----------------------|----------------------|---------------------|--------------------|--------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 307NOM* | Nová média a multimédia | | | | | ZK-2-2T 307NOM1 | ZK-2-2T 307NOM2 | 4 |
| 307FOZ* | Optické základy fotografie | ZK-2-13S 307FOZ1 | ZK-2-13S 307FOZ2 | | | | | 4 |
| 307PD* | Práce s počítači a digitální zobrazování | ZK-2-26S 307PD1 | ZK-2-26S 307PD2 | ZK-2-26S 307PD3 | | | | 6 |
| 307HP* | Přednášky hostů | Z-2-13S 307HP1 | Z-2-13S 307HP2 | Z-2-13S 307HP3 | Z-2-13S 307HP4 | Z-2-13S 307HP5 | Z-2-13S 307HP6 | 12 |
| 307SB* | Seminář bakalářské práce | | | | | Z-4-2T 307SB1 | Z-4-2T 307SB2 | 8 |
| 307FU* | Současná fotografie a umění | | | ZK-4-2T 307FU1 | ZK-4-2T 307FU2 | | | 8 |
| 307TFOT* | Techniky fotografie | ZK-2-26S 307TFOT1 | ZK-2-26S 307TFOT2 | ZK-2-26S 307TFOT3 | | | | 6 |
| 307VYP* | Výstavní projekt | | ZK-3-13S 307VYP1 | | ZK-3-13S 307VYP2 | | | 6 |
| 307ZKZ* | Zimní klauzurní zkouška | ZK-2- 307ZKZ1 | | ZK-2- 307ZKZ2 | | ZK-2- 307ZKZ3 | | 6 |
| 307SGD* | Úvod do současného grafického designu | ZK-2-1T 307SGD1 | ZK-2-2T 307SGD2 | | | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 134 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 305SMS | Metodologický seminář pro bakaláře | | | | ZK-2-7S 305SMS | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 2 |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| 307DFB | <i>Dílky KF</i> | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| 307AB | <i>Ateliéry KFB</i> | V této skupině musíte získat alespoň 20 kreditů | | | | | | 20 |
| 300SPK1 | <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1</i> | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| 300SPA1 | <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizie 2017 - 1</i> | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| 702SAJ | <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i> | V této skupině musíte získat 6 kreditů | | | | | | 6 |
| 703STV | <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte získat alespoň 1 kredit | | | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 39 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 307VPBF | <i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KF</i> | | | | | | | 0 |
| 702CJV | <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | 0 |
| 703TFV | <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | 0 |
| 300VPZ | <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | 0 |
| 300MOD | <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | 0 |
| 307MOD | <i>Moduly KF</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 175 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 5 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Ateliéry KFB 307AB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307AIF2 | Ateliér Imaginativní fotografie 2 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AIF3 | Ateliér Imaginativní fotografie 3 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AIF4 | Ateliér Imaginativní fotografie 4 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AIF5 | Ateliér Imaginativní fotografie 5 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AIF6 | Ateliér Imaginativní fotografie 6 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AD2 | Ateliér dokumentární fotografie 2 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AD3 | Ateliér dokumentární fotografie 3 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AD4 | Ateliér dokumentární fotografie 4 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AD5 | Ateliér dokumentární fotografie 5 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AD6 | Ateliér dokumentární fotografie 6 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AFNM2 | Ateliér fotografie a nových médií 2 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AFNM3 | Ateliér fotografie a nových médií 3 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307AFNM4 | Ateliér fotografie a nových médií 4 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AFNM5 | Ateliér fotografie a nových médií 5 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307AFNM6 | Ateliér fotografie a nových médií 6 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AC2 | Ateliér klasické fotografie 2 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AC3 | Ateliér klasické fotografie 3 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AC4 | Ateliér klasické fotografie 4 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AC5 | Ateliér klasické fotografie 5 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AC6 | Ateliér klasické fotografie 6 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AI2 | Intermediální ateliér 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AI3 | Intermediální ateliér 3 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AI4 | Intermediální ateliér 4 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AI5 | Intermediální ateliér 5 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AI6 | Intermediální ateliér 6 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dílky KF 307DFB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307DIJM1 | Dílka Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 1 <i>Jan MĚŘÍČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 307DIJM2 | Dílka Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘÍČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 307DMK1 | Dílka Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 13S | | | |
| 307DMK2 | Dílka Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2 | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DNF | Dílka nestandardních fotografických technik <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307MFS | Fotografování ve studiu <i>Martin STECKER</i> | Z | 3 | 18S | Z | 3 | 18S |
| 307DINF | Nevidomý fotograf | Z | 3 | 12S | Z | 3 | 12S |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz <i>Jan BROŽ, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 3 | 10S | | | |

Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1 300SPK1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Dita MALEČKOVÁ, Eric ROSENZVEIG</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovize 2017 - 1 300SPA1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | ZK | 3 | 2T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | ZK | 3 | 4T | | | |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017 - 1 300SPA1 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373EF | Experimentální film | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 302FR1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 302FR2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Milos VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Milos VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin CÍHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373NMNK | Minimalismus v narativní kinematografii <i>Michal BŮHM, Zdeněk HOLÝ</i> | ZK | 2 | 4T | | | |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERY</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERY</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ, Jiří KUBIČEK</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ, Jiří KUBIČEK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy <i>Helena BENDOVA</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Tereza HADRAVOVÁ, David KORÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Bc - pouze pro KF 307VPBF

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307PVY1 | Profilová výstava <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 8 | |
| 307RSTT1 | Reflexe ze stáží a témata teoretických prací 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 307SVSKF1 | Služby ve Studiu KF 1 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307SVSKF2 | Služby ve Studiu KF 2 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307STK1 | Sítotisk 1 | ZK | 2 | 2T | | | |