

Studijní plán – 2. ročník
Audiovizuální studia - magistr-1819

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Audiovizuální seminář <i>Martin BLAŽIČEK, David KORÍNEK</i> | 373AS9 | Z | 1 | 2T | 373AS10 | Z | 1 | 2T |
| Dílňa <i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | 373DV7 | Z | 3 | 4T | 373DV8 | Z | 3 | 4T |
| Konzultační dílna CAS 2 <i>David KORÍNEK, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | 373KD2 | Z | 1 | 9S | 373KD2 | Z | 1 | 9S |
| Seminář kritiky a stylistiky <i>Helena BENDOVIÁ, David KORÍNEK</i> | 373SKS1 | ZK | 2 | 2T | 373SKS2 | ZK | 2 | 2T |
| Současná filosofie <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | 373SF1 | Z | 2 | 2T | 373SF2 | Z | 2 | 2T |
| Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>David KORÍNEK</i> | | | | | 373ZSP5 | Z | 1 | 3/D |
| Absolventský projekt <i>David KORÍNEK, Eric ROSENZVEIG</i> | 373APR1 | Z | 5 | | 373APR2 | ZK | 12 | |
| Volná práce ve veřejném prostoru nebo v GAMU <i>David KORÍNEK</i> | | | | | 373VVG2 | Z | 5 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 11 | | | | 24 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| Pedagogická praxe CAS <i>David KORÍNEK</i> | 373PPM | Z | 5 | 20S | 373PPM | Z | 5 | 20S |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Technologie a praxe audiovize</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity | | | | | | | |
| <i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly CAS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 11 | | | | 24 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 19 | | | | 6 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 301AS | Vyučující Analýza scénáře <i>Jiří DUFEK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373DVU1 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 373DVU2 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373DVU3 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3 | Z | 1 | 2T | | | |
| 373DVU4 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373DVU5 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 5 | Z | 1 | 2T | | | |
| 373DVU6 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 6 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | ZK | 3 | 2T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373EF | Experimentální film | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FTV | Film a TV mezi realitou a fikcí | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373FOFM | Film: Odbočky, fragmenty, mezery | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373FA | Filmová avantgarda <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Dita MALEČKOVÁ, Eric ROSENZVEIG</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3T |
| 373DSK1 | Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Zdeněk HOLÝ</i> | ZK | 2 | 6T | | | |

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|------------|---------|--------|------------|---------|--------|
| | | zakořenění | kredity | rozsah | zakořenění | kredity | rozsah |
| 373DSK2 | Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSAČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 6T |
| 373DSK3 | Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 6T | | | |
| 373DECK1 | Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Ivan KLIMES</i> | ZK | 2 | 6T | | | |
| 373DECK2 | Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 6T |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Tereza HADRAVOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373SVK | Seminář vystavování a kurátorství <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 308ZHDA | Zvuková dramaturgie AV díla <i>Vladimír SKALL</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Technologie a praxe audiovize 373TPB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|------------|---------|--------|------------|---------|--------|
| | | zakořenění | kredity | rozsah | zakořenění | kredity | rozsah |
| 373TDM1 | 3D modelování 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Jonáš STROUHAL</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 373TDM2 | 3D modelování 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Jonáš STROUHAL</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 373CAT1 | Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | |
| 373CAT2 | Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | |
| 373CAT3 | Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | |
| 373CAT4 | Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | |
| 373CAT5 | Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | |
| 101DANA3 | Dějiny a analýza novodobých akustických umění 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 101DANA4 | Dějiny a analýza novodobých akustických umění 4 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | | | | ZK | 3 | 2T |

Technologie a praxe audiovizu 373TPB (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308HNA | Hudební nauka <i>Jakub KUDLÁČ</i> | ZK | 1 | 13S | | | |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTECHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTECHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6T |
| 101KPEA1 | Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 101KPEA2 | Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 373NONS | NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi | | | | Z | 2 | 2T |
| 101PMHP1 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 3T | | | |
| 101PMHP2 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 306VP | Postava <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | 16S | | | |
| 373PPW | Postprodukční workflow | | | | Z | 2 | 2T |
| 373RTP1 | Real-time programování v umělecké praxi 1 | | | | Z | 1 | 12S |
| 373RTP2 | Real-time programování v umělecké praxi 2 | Z | 1 | 12S | | | |
| 373MSS1 | Sound on Screen 1 | Z | 1 | 10S | | | |
| 373MSS2 | Sound on Screen 2 | | | | Z | 1 | 12S |
| 373SS3 | Sound on Screen 3 <i>Sara Patricia DA SILVA PINHEIRO</i> | | | | Z | 1 | 12S |
| 306SZ | Stříhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i> | ZK | 2 | 16S | | | |
| 306TPZS | Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i> | Z | 1 | 12S | | | |
| 373TPS | Theory and Practice of Sound for Moving Images <i>Sara Patricia DA SILVA PINHEIRO, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | Z | 2 | 24/H |
| 373VPH | Vývoj počítačových her <i>Helena BENDOÁ</i> | Z | 2 | 4T | | | |
| 308ZH | Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 101UMAX | Úvod do programování MAX <i>Martin Klusák, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 1 | 2T | Z | 1 | 2T |