

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Directing Tutorial <i>Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i> | 311DTU5 | Z | 4 | 4T | 311DTU6 | Z | 4 | 4T |
| Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i> | 311FSC3 | Z | 3 | 2T | 311FSC4 | Z | 3 | 20S |
| Focus On Film History <i>Ronald BERGAN</i> | 311FOC | Z | 2 | 2h/W | | | | |
| Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i> | | | | | 311FOCT | Z | 2 | 2h/W |
| Graduation Project <i>Jan FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i> | 311GRA1 | Z | 5 | | 311GRA2 | Z | 5 | |
| Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i> | 311THES1 | Z | 3 | 12S | 311THES2 | Z | 2 | 12S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 17 | | | | 16 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses FI</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů | | | | | | | |
| <i>Cinema Dance</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modules</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 17 | | | | 16 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 13 | | | | 14 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI 311EOF

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 311CI | Cinematographer's Influence <i>Michael GAHÚT</i> | ZK | 3 | 2T | ZK | 3 | 2T |
| 311CAF | Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 311CNW | Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | ZK | 3 | 4h/W | | | |
| 311FSF1 | Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | ZK | 3 | 4/W | | | |
| 311FSF2 | Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 4/W |
| 311GL1 | Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i> | Z | 1 | 18S | | | |
| 311GL2 | Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i> | | | | Z | 1 | 21S |
| 311HAF | History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 4 | 4h/W |
| 311HFS | The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i> | | | | ZK | 3 | 20S |
| 311VT1 | Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZROE</i> | ZK | 3 | 2T | ZK | 3 | 2T |
| 311VT2 | Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZROE</i> | | | | ZK | 3 | 2T |