

Studijní plán – 3. ročník
 Montage-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Graduation Project					306GP	Z	15	
Montage workshop	306MW5	Z	4	52S	306MW6	Z	4	52S
Theses consultations	306TC2	Z	1		306TC3	Z	1	
Minimální počet kreditů za semestr	5				20			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0)							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů (maximálně 0)							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	5				20			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	15				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	20				20			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Elective Courses Montage 306EEM

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity
311MAV1	Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	2/D			
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
306DAP3	Department assembly Poněšice 3				Z	1	26S
306EC1	Editing cooperation 1				Z	8	200S
306EC2	Editing cooperation 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	8	200S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
304EMMAF	Masterclass - Alois Fišárek <i>Jaroslav BRABEC</i>				Z	1	4S
311MPWM1	Postproduction Workflow Module I (digital) <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	1D			
311MPWM2	Postproduction Workflow Module II (film) <i>Ondřej ZACH</i>				Z	2	1/D
306PI2	Professional intership 2				Z	4	100S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i>	ZK	3	2T			
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
306TA	Technology - audio				Z	2	26S
306TV	Technology - video <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	26S			
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Required Elective Courses Montage 306EOM

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
306ACR1	Archetypes of characters and situations in religions 1	Z	1	26S			
306ACR2	Archetypes of characters and situations in religions 2				ZK	2	26S
311CD1	Cinema Dance 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	4	4/D			
311MCO	Colorgrading Workshop	Z	2	2D			
306DFF2	Documentary or Fiction Film Editing Practise 2				Z	8	100S
306FPC	Final Project CDM and Cinematography				Z	10	
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
306PI1	Professional intership 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	100S			
306SE	Sound Editing	ZK	2	26S			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311SW	Synchronization Week <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	5D			
311HFS	The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>				ZK	3	20S