

Studijní plán
Montage-1819

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty								
306CPP*	Character + psychology and personality profile	Z-1-26S 306CPP1	ZK-2-26S 306CPP2					3
306CE*	Commisional exam		ZK-1- 306CE1		ZK-1- 306CE2			2
306CSO*	Consulting and second opinion	Z-1-26S 306CSO1	Z-1-26S 306CSO2	Z-1-26S 306CSO3	Z-1-26S 306CSO4			4
306DAP*	Department assembly Poněšice		Z-1-26S 306DAP1		Z-1-26S 306DAP2			2
306DFF1	Documentary or Fiction Film Editing Practise 1			Z-4-100S 306DFF1				4
306EF	Elementary film			Z-4-100S 306EF				4
306FT*	Film theory	ZK-2-26S 306FT1		ZK-2-26S 306FT2				4
306GP	Graduation Project						Z-15- 306GP	15
306GFL*	Grammar of the film language	Z-1-26S 306GFL1	ZK-3-26S 306GFL2					4
311GL1	Guest Lecture 1	Z-1-18S 311GL1						1
306MW*	Montage workshop	Z-4-52S 306MW1	Z-4-52S 306MW2	Z-4-52S 306MW3	Z-4-52S 306MW4	Z-4-52S 306MW5	Z-4-52S 306MW6	24
306NFE*	Narrative Film Editing Practise		Z-4-100S 306NFE1					8
306PDF*	Practical dramaturgy of a feature film + projections and analyses			Z-1-52S 306PDF1	ZK-3-52S 306PDF2			4
306PDS	Practical dramaturgy of a short film + projections and analyses	ZK-2-52S 306PDS						2
306TV	Technology - video	Z-2-26S 306TV						2
306TC*	Theses consultations				Z-1- 306TC1	Z-1- 306TC2	Z-1- 306TC3	3
Minimální počet kreditů								86
Povinné volitelné předměty								
306EOM	<i>Required Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0)						6
Minimální počet kreditů								6
Volitelné předměty								
306EEM	<i>Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů (maximálně 0)						10
Minimální počet kreditů								10
Počet předepsaných kreditů celkem								102
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								18
Celkový počet kreditů								120

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Elective Courses Montage 306EEM

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
311MAVI	Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	2/D			
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	4	4T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
306DAP3	Department assembly Poněšice 3				Z	1	26S
306EC1	Editing cooperation 1				Z	8	200S
306EC2	Editing cooperation 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	8	200S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
304EMMAF	Masterclass - Alois Fišárek <i>Jaroslav BRABEC</i>				Z	1	4S
311MPWM1	Postproduction Workflow Module I (digital) <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	1D			
311MPWM2	Postproduction Workflow Module II (film) <i>Ondřej ZACH</i>				Z	2	1/D
306PI2	Professional intership 2				Z	4	100S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i>	ZK	3	2T			
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
306TA	Technology - audio				Z	2	26S
306TV	Technology - video <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	26S			
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Required Elective Courses Montage 306EOM

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
306ACR1	Archetypes of characters and situations in religions 1	Z	1	26S			
306ACR2	Archetypes of characters and situations in religions 2				ZK	2	26S
311CD1	Cinema Dance 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	4	4/D			
311MCO	Colorgrading Workshop	Z	2	2D			
306DFF2	Documentary or Fiction Film Editing Practise 2				Z	8	100S
306FPC	Final Project CDM and Cinematography				Z	10	
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
306PI1	Professional intership 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	100S			
306SE	Sound Editing	ZK	2	26S			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311SW	Synchronization Week <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	5D			
311HFS	The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>				ZK	3	20S