

Studijní plán – 2. ročník

Audiovizuální studia - magistr-1819_1_rok

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Audiovizuální seminář <i>Martin BLAŽIČEK, David KORÍNEK</i>	373AS9	Z	1	2T	373AS10	Z	1	2T
Dílňa <i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	373DV7	Z	3	4T	373DV8	Z	3	4T
Konzultační dílna CAS 2 <i>David KORÍNEK, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	373KD2	Z	1	9S	373KD2	Z	1	9S
Seminář kritiky a stylistiky <i>Helena BENDOVIÁ, David KORÍNEK</i>	373SKS1	ZK	2	2T	373SKS2	ZK	2	2T
Současná filosofie <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i>	373SF1	Z	2	2T	373SF2	Z	2	2T
Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>David KORÍNEK</i>					373ZSP5	Z	1	3/D
Absolventský projekt <i>David KORÍNEK, Eric ROSENZVEIG</i>	373APR1	Z	5		373APR2	ZK	12	
Volná práce ve veřejném prostoru nebo v GAMU <i>David KORÍNEK</i>					373VVG2	Z	5	
Minimální počet kreditů za semestr	11				24			
Povinné volitelné předměty								
Pedagogická praxe CAS <i>David KORÍNEK</i>	373PPM	Z	5	20S	373PPM	Z	5	20S
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
<i>Technologie a praxe audiovize</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity							
<i>Cizí jazyk magistři- povinný výběr-2018</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0)							
<i>Modulová výuka FAMU</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Moduly CAS</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	11				24			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	19				6			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

373CASM-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
301AS	Vyučující Analýza scénáře <i>Jiří DUFEK</i>				Z	2	2T
373AM	Archeologie médií				ZK	2	3T
373DVU1	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i>	Z	1	2T			
373DVU2	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i>				ZK	3	2T
373DVU3	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3	Z	1	2T			
373DVU4	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4				ZK	3	2T
373DVU5	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 5	Z	1	2T			
373DVU6	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 6				ZK	3	2T
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1	ZK	3	2T			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	2T
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2T			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2T
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4T
373DNM2	Dějiny nových médií 2				ZK	3	4T
373EF	Experimentální film	ZK	3	4T			
373FTV	Film a TV mezi realitou a fikcí				ZK	2	3T
373FOFM	Film: Odbočky, fragmenty, mezery				ZK	2	2T
373FA	Filmová avantgarda <i>Martin BLAŽIČEK</i>	ZK	3	4T			
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2T
373IS1	Imaginární světy 1 <i>Dita MALEČKOVÁ, Eric ROSENZVEIG</i>	ZK	2	2T			
373IS2	Imaginární světy 2 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i>				ZK	2	2T
306KDSS	Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2T
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3T			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3T
373MOM1	Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i>	Z	2	2T			
373MOM2	Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i>				ZK	2	2T
373PD3	Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3T			
373PD4	Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3T
373PD5	Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3T			
373PD6	Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3T
373DSK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Zdeněk HOLÝ</i>	ZK	2	6T			

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373DSK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSAČKOVÁ</i>				ZK	2	6T
373DSK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6T			
373DECK1	Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Ivan KLIMES</i>	ZK	2	6T			
373DECK2	Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ</i>				ZK	2	6T
373REK	Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	2T			
373SFA	Seminář filmové analýzy <i>Tereza HADRAVOVÁ, David KOŘÍNEK</i>				ZK	3	2T
373SVK	Seminář vystavování a kurátorství <i>Hana JANEČKOVÁ</i>				Z	1	2T
373SUF1	Současný umělecký film 1	ZK	3	4T			
373SUF2	Současný umělecký film 2				ZK	3	4T
301DL1	Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	2	2T			
301DL2	Vybrané kapitoly světové literatury 2				Z	2	2T
301DD	Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i>	Z	2	2T			
301DD2	Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i>				Z	2	2T
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i>	ZK	2	2T			
373VU2	Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i>				ZK	2	2T
308ZHDA	Zvuková dramaturgie AV díla <i>Vladimír SKALL</i>				ZK	2	2T
303ZSD1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	1	2T			
303ZSD2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2T

Technologie a praxe audiovize 373TPB

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373TDM1	3D modelování 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Jonáš STROUHAL</i>	Z	1	2T			
373TDM2	3D modelování 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Jonáš STROUHAL</i>				Z	1	2T
373CAT1	Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>David KOŘÍNEK</i>				Z	1	
373CAT2	Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>David KOŘÍNEK</i>				Z	1	
373CAT3	Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>David KOŘÍNEK</i>				Z	1	
373CAT4	Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>David KOŘÍNEK</i>				Z	1	
373CAT5	Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>David KOŘÍNEK</i>				Z	1	
101DANA3	Dějiny a analýza novodobých akustických umění 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	2T			
101DANA4	Dějiny a analýza novodobých akustických umění 4 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	2T

Technologie a praxe audiovizu 373TPB (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
308HNA	Hudební nauka <i>Jakub KUDLÁČ</i>	ZK	1	13S			
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTECHOVSKÝ</i>	ZK	3	6T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTECHOVSKÝ</i>				ZK	3	6T
101KPEA1	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	2T			
101KPEA2	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	3T			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	3T
306VP	Postava <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	16S			
373PPW	Postprodukční workflow				Z	2	2T
373RTP1	Real-time programování v umělecké praxi 1				Z	1	12S
373RTP2	Real-time programování v umělecké praxi 2	Z	1	12S			
373MSS1	Sound on Screen 1	Z	1	10S			
373MSS2	Sound on Screen 2				Z	1	12S
373SS3	Sound on Screen 3 <i>Sara Patricia DA SILVA PINHEIRO</i>				Z	1	12S
306SZ	Stříhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i>	ZK	2	16S			
306TPZS	Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i>	Z	1	12S			
373TPS	Theory and Practice of Sound for Moving Images <i>Sara Patricia DA SILVA PINHEIRO, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	24/H
373VPH	Vývoj počítačových her <i>Helena BENDOŤÁ</i>	Z	2	4T			
308ZH	Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i>	ZK	2	2T			
101UMAX	Úvod do programování MAX <i>Martin Klusák, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	1	2T	Z	1	2T