

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Praxe v operním studiu <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i> | 103PO1 | Z | 3 | 4T | 103PO2 | Z | 3 | 4T |
| Režie opery <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i> | 103REO1 | Z | 6 | 2T | 103REOP2 | ZK | 7 | 2T |
| Seminář operní režie <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i> | 103SOR1 | Z | 2 | 2T | 103SOR2 | Z | 2 | 2T |
| Dějiny divadla a opery <i>Ivan KUSNJEK, Tomáš ŠIMERDA</i> | 103DDOP1 | Z | 2 | 2T | 103DDOP2 | Z | 2 | 2T |
| TV a filmová operní režie <i>Ivan KUSNJEK, Tomáš ŠIMERDA</i> | 103TFO1 | Z | 1 | 1T | 103TFO2 | ZK | 1 | 1T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 14 | | | | 15 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Dramaturgie opery <i>Ivan KUSNJEK, Tomáš ŠIMERDA</i> | 103DO1 | Z | 1 | 1T | 103DO2 | ZK | 1 | 1T |
| Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLIK, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | 108DHU1 | Z | 4 | 2T | 108DHU2 | ZK | 4 | 2T |
| Jevištní feč pro operní režii <i>Ivan KUSNJEK, Zdeňka ŠAJFERTO VÁ</i> | 103JRO1 | Z | 1 | 2T | 103JRO2 | Z | 1 | 2T |
| Rozbor oper <i>Ivan KUSNJEK, Otomar KVĚCH, Martin OTAVA</i> | 103ROP1 | Z | 3 | 2T | 103ROP2 | ZK | 3 | 2T |
| Teorie skladby <i>Jiří BEZDEK</i> | 186TS1 | Z | 2 | 2T | 186TS2 | ZK | 2 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 11 | | | | 11 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk (Bc) - povinný výběr ①</i> | | Z | 1 | 2/T | | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty pro obor Operní režie (Bc) - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova - výběr ②</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 28 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | 2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 4. 9. 2019

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1 nebo vyšší.
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Operní režie (Bc) - výběr 1030R4B

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 103HV1 | Hlasová výchova 1 <i>Martin BĀRTA, Ivan KUSNĀJER</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 103HV2 | Hlasová výchova 2 <i>Martin BĀRTA, Ivan KUSNĀJER</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLĀŠTĀLOVĀ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLĀŠTĀLOVĀ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLĀŠTĀLOVĀ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLĀŠTĀLOVĀ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 170KP1 | Klavírní praxe 1 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVĀ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP2 | Klavírní praxe 2 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVĀ, Miroslav SEKERA</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 170KP3 | Klavírní praxe 3 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVĀ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP4 | Klavírní praxe 4 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVĀ, Miroslav SEKERA</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 170KP5 | Klavírní praxe 5 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVĀ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP6 | Klavírní praxe 6 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVĀ, Miroslav SEKERA</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 171LH | Lidský hlas <i>Marek FRĀČ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 703PKH | Připravivý kurz <i>Sabina FIRTOVĀ</i> | Z | 1 | 4/D | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLĀŠTĀLOVĀ</i> | Z | 1 | 2T | Z | 1 | 2T |
| 101UHK1 | Ūvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĀJŪ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Ūvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĀJŪ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Ūvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĀJŪ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Ūvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĀJŪ</i> | | | | Z | 1 | 2T |