

Studijní plán – 1. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (B.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michaela RAIISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202ATB1 | ZK | 2 | 2T |
| Autorské čtení <i>Michal ČUNDERLE</i> | 202AUB1 | Z | 2 | 2T | 202AUB2 | Z | 2 | 2T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem <i>Jan HANČIL, Martina MUSILOVÁ, Zuzana PÁRTLOVÁ, Michaela RAIISOVÁ, Eva SLAVÍKOVÁ, Václav TROJAN, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DVP1 | Z | 2 | 2T | 202DVP2 | ZK | 2 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 6 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2T | 207DZA2 | ZK | 3 | 2T |
| Filosofická propedeutika <i>Jan PUC</i> | 202FIP1 | Z | 2 | 2T | 202FPO2 | ZK | 2 | 2T |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Eva CECHOVÁ</i> | 202HPB1 | Z | 3 | 4T | 202HPB2 | ZK | 3 | 4T |
| Individuální hlasová výchova <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Pavel ZAJÍČEK</i> | 202IHB1 | Z | 1 | 1T | 202IHB2 | ZK | 2 | 1T |
| Interpretační seminář <i>Martín PŠENÍČKA, Michaela RAIISOVÁ, Libor VODIČKA, Michal ČUNDERLE</i> | 202ISB1 | Z | 2 | 2T | 202ISB2 | ZK | 2 | 2T |
| Seminář teorie pohybu | | | | | 202STB | Z | 2 | 18S |
| Seminář řečového jednání <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michaela RAIISOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202SRB | Z | 2 | 18S |
| Skupinová výuka hlasové výchovy <i>Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202SHY1 | Z | 1 | 2T | 202SHY2 | ZK | 1 | 2T |
| Tělo v pohybu <i>Michaela RAIISOVÁ</i> | 202TVP1 | Z | 2 | 2T | 202TVP2 | Z | 2 | 2T |
| Výchova k pohybu <i>Jana NOVORYTOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAIISOVÁ</i> | 202VKP1 | Z | 2 | 2T | 202VKP2 | ZK | 2 | 2T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | 202VPB1 | Z | 1 | 1T | 202VPB2 | ZK | 2 | 1T |
| Zájmová dílna s hostujícím pedagogem <i>Michaela RAIISOVÁ</i> | 202ZDP | Z | 1 | 24S | | | | |
| Úvod do autorského herectví <i>Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Michaela RAIISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202UAH | Z | 2 | 2T | | | | |
| Úvod do psychologie <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | 202UDP1 | Z | 2 | 2T | 202UDP2 | ZK | 2 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 18 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| Cizí jazyk | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 24 | | | | 26 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 6 | | | | 4 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPB3

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 202ATB5 | Autorská prezentace 5 <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 202ATR1 | Autorské čtení 1 <i>Oskar BÁBEK, Pavel ZAJÍČEK</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202ATR2 | Autorské čtení 2 <i>Oskar BÁBEK, Pavel ZAJÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DJM1 | Dialogické jednání a meditace 1 <i>Václav TROJAN</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DJM2 | Dialogické jednání a meditace 2 <i>Václav TROJAN</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 3 | 20S | | | |
| 202DAD2 | Divadelně antropologická dílna 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 20S |
| 202DAS1 | Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3T | | | |
| 202DAS2 | Divadelně antropologický seminář 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202DAS3 | Divadelně antropologický seminář 3 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3T | | | |
| 202DAS4 | Divadelně antropologický seminář 4 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202DRT1 | Dramaturgická tvorba 1 <i>Jan HANČIL</i> | Z | 3 | 4T | | | |
| 202DTB1 | Dramaturgie autorského textu 1 <i>Petr NOVOTNÝ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DTT2 | Dramaturgie autorského textu 2 <i>Petr NOVOTNÝ, Michal ČUNDERLE</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DPI1 | Dramaturgie písničky 1 <i>Přemysl RUT</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DPI2 | Dramaturgie písničky 2 <i>Přemysl RUT</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DPR1 | Dílina přednesu 1 | Z | 2 | | | | |
| 202DPR2 | Dílina přednesu 2 | | | | Z | 3 | |
| 202EXH1 | Experimentální herecká tvorba 1 <i>Jaroslava POKORNÁ</i> | Z | 3 | 4T | | | |
| 202EXH2 | Experimentální herecká tvorba 2 <i>Jaroslava POKORNÁ</i> | | | | Z | 3 | 4T |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Jan SKOVAJSA</i> | | | | Z | 2 | 1T |
| 202FAH1 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202FAH2 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202FAH3 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202FAH4 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202EFO1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Jan PUC</i> | Z | 1 | 2T | | | |

Volitelné předměty oborové 202HATPB3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|
| | | vyučující | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity |
| 202EFP1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Alice KOUBOVÁ, Jan PUC</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202EFP2 | Filosofická propedeutika 2 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202IHB3 | Individuální hlasová výchova 3 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 202IHB4 | Individuální hlasová výchova 4 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 1T |
| 202IHB5 | Individuální hlasová výchova 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 202IHB6 | Individuální hlasová výchova 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 1T |
| 202INP1 | Interpretace písničky 1 <i>Přemysl RUT</i> | ZK | 3 | 1T | ZK | 3 | 1T |
| 202INE1 | Interpretační seminář 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202ISB5 | Interpretační seminář 5 <i>Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 3T | | | |
| 202ISB6 | Interpretační seminář 6 <i>Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202JGT | Jerzy Grotowski – texty a kontexty <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 202PRV1 | Práce s veršem 1 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 202PRV2 | Práce s veršem 2 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1T |
| 202ROD1 | Rozpravy o divadle 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202ROD2 | Rozpravy o divadle 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202SHL5 | Skupinová výuka hlasové výchovy 5 <i>Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202SHL6 | Skupinová výuka hlasové výchovy 6 <i>Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202SYM | Symbolické jednání ve veřejném prostoru <i>Radek CHLUP</i> | Z | 2 | 24S | | | |
| 202NEJ1 | To nejlepší z českého divadla 1 <i>Martin PŠENIČKA</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202NEJ2 | To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENIČKA</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202ETP1 | Tělo v pohybu 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202ETP2 | Tělo v pohybu 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202TVP5 | Tělo v pohybu 5 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202TVP6 | Tělo v pohybu 6 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202VPS1 | Výbrané kapitoly z psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 202VPS2 | Výbrané kapitoly z psychologie 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2T |
| 202VPS3 | Výbrané kapitoly z psychologie 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 202VPS4 | Výbrané kapitoly z psychologie 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2T |

Volitelné předměty oborové 202HATPB3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202VKP5 | Výchova k pohybu 5 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202VKP6 | Výchova k pohybu 6 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202VPB5 | Výchova k řeči 5 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 3 | 1T | | | |
| 202VPB6 | Výchova k řeči 6 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 4 | 1T |
| 202ZHP1 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1 <i>Alice KOUBOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 24S | Z | 2 | 24S |
| 202ZHP2 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2 <i>Petra OSWALDOVÁ, Niravkumar PRAJAPATI, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24S | Z | 2 | 24S |
| 202ZHP3 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 3 <i>Jana NOVORYTOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24S | Z | 2 | 24S |
| 202UVD1 | Úvod do dramaturgie 1 <i>Jan HANČIL</i> | | | | Z | 2 | |
| 202UDE1 | Úvod do psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |