

Study plan – 3rd year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Music Direction <i>Jaroslav RYBÁŘ, Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171HR5	Z	7	2T	171HR6	Z	9	2T
Practical in Studio <i>Jaroslav RYBÁŘ, Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171PS5	Z	8	4T	171PS6	Z	8	4T
Minimal number of credits per semester	15				17			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Music History <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU5	ZK	4	2T				
Music Aesthetics <i>Jan VIČAR</i>	108HES1	Z	5	1+1/T	108HES2	ZK	5	1+1/T
Music Criticism <i>Jan VIČAR</i>	108HK1	Z	1	1+1/T	108HK2	ZK	1	1+1/T
Music Theory Pre-seminar of Making Theses <i>Miloš HONŠ, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	108PTKP	Z	1	1T				
Special Aural Analysis <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171SSA5	Z	2	1T	171SSA6	ZK	2	1T
Conducting - Basic level <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	102ZD5	Z	1	1T	102ZD6	Z	1	1T
Composition Technique Fundamentals <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i>	186ZST5	Z	1	1T	186ZST6	ZK	1	1T
Scores Reading <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171CPA5	Z	1	1T	171CPA6	Z	1	1T
Minimal number of credits per semester	15				11			
Volitelné předměty								
<i>Selected Topics in Music Directing (Bc) - elective</i>								
<i>Movement and Relaxation Training - elective</i>								
<i>Physical Education - elective ②</i>								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	30				28			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	0				2			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2016/17.

② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Groups of study qualification optional subjects

171HR4B

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
171ZAK2	Fundamental Acoustics 2 <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>				ZK	2	2T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2T
186SHT1	Music Theory Seminar 1 <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>	Z	2	2T			
186SHT2	Music Theory Seminar 2 <i>Jiří BEZDĚK</i>				Z	2	2T
186SHT3	Music Theory Seminar 3 <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>	Z	2	2T			
186SHT4	Music Theory Seminar 4 <i>Jiří BEZDĚK</i>				Z	2	2T
108HTM4	Music-theoretical Minimum 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM1	Music-theoretical Minimum 1 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM2	Music-theoretical Minimum 2 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM3	Music-theoretical Minimum 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
703PKH	Preparation Course <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
100PA8	Professional Activities 8 <i>Ivan KLÁNSKÝ, Vlastimil MAREŠ</i>	Z	3		Z	3	
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T