

### Study plan – 1st year

Course Name	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Composition <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SL1	Z	5	2T	101SL2	ZK	5	2T
Composition Seminar <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELENT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK1	Z	2	2T	101SSK2	Z	2	2T
Historical Study Composition <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	101HK1	Z	3	1T	101HK2	ZK	3	1T
Instrumentation I. <i>Jan DUŠEK, Slavomír HOŘINKA</i>	101INI1	Z	3	2T	101INI2	ZK	3	2T
Composition Practical of Electroacoustic and Multimedia Music <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101KPEA1	Z	3	2T	101KPEA2	ZK	3	2T
Composition music technique of the 20th century <i>Luboš MRKVIČKA</i>	101KT1	Z	3	3T	101KT2	ZK	3	3T
Stage and Film Music <i>Zbyněk MATEJŮ</i>	101SFHU1	Z	2	1T	101SFHU2	ZK	2	2T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>16</b>				<b>16</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
History and analysis of contemporary acoustic art <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN, Miroslav Tóth</i>	101DANA1	Z	2	2T	101DANA2	Z	2	2T
Music History <i>Jaromír HAVLÍK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	108DHU1	Z	4	2T	108DHU2	ZK	4	2T
Ethnomusicology <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>					186ETM1	Z	1	2T
Notation <i>Jan DUŠEK, Jan Dřízal, Slavomír HOŘINKA</i>	101NTG1	Z	1	2T	101NTG2	Z	1	2T
Music Theory Pre-seminar of Making Theses <i>Miloš HONS, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	108PTKP	Z	1	1T				
Basics of audiovisual equipment <i>Martin Klusák, Jan TROJAN</i>	101ZAVT	Z	1	2T				
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>7</b>				<b>6</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
Academic Subject for Composition (Bc) - required elective ①		Z				Z,ZK		
Foreign language (Bc) - required elective ②		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>1</b>				<b>2</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
Modules for Mg Composition ③				blok				blok
Selected Topics in Composition (Bc) - elective								
Foreign language - elective								
Movement and Relaxation Training - elective								
Physical Education - elective ④								
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			

① 101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

② Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1 nebo vyšší.

③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

**Study plan – 1st year (continued)**

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Total number of set credits	24				24			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	6				6			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

## Groups of study qualification optional subjects

## 101SK3B

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
102ZD1	Conducting - Basic level 1 <i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1T			
102ZD2	Conducting - Basic level 2 <i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1T
108CH1	Czech Music 1918-1989 1 <i>Jaromír HAVLÍK</i>	Z	1	2T			
108CH2	Czech Music 1918-1989 2 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	1	2T
171ZAK1	Fundamental Acoustics 1 <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>	ZK	2	2T			
171ZAK2	Fundamental Acoustics 2 <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				ZK	2	2T
101HKS5	Historical Study Composition 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historical Study Composition 6 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
108HP1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HP2	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1+1/T
101UMAX	MAX Programming <i>Martin Klusák, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VÍČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VÍČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1+1/T			
108HD2	Music Dramaturgy 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1+1/T
170KP1	Piano Practical 1 <i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP2	Piano Practical 2 <i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
170KP3	Piano Practical 3 <i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP4	Piano Practical 4 <i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
170KP5	Piano Practical 5 <i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP6	Piano Practical 6 <i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
101HP1	Scores Play 1 <i>Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
101HP2	Scores Play 2 <i>Jaroslav BRYCH</i>				Z	1	1T
171SSA	Special Aural Analysis <i>Sylvia STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
101SFH3	Stage and Film Music 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	1T			
101SFHU4	Stage and Film Music 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				ZK	2	1T

Groups of study qualification optional subjects

101SK3B (continued)

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
171ZPS	The fundamentals of Practical in Studio <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	4T	Z	2	4T

101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

101SK4B

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
373ITT1	Art and Technology of Intermedia 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	3	6T			
373ITT2	Art and Technology of Intermedia 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	3	6T
102SA1	Aural Analysis 1 <i>František BABICKÝ</i>	Z	1	1T			
102SA2	Aural Analysis 2 <i>Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK</i>				ZK	1	1T
102SA3	Aural Analysis 3 <i>František BABICKÝ</i>	Z	1	1T			
102SA4	Aural Analysis 4 <i>František BABICKÝ, Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK</i>				ZK	1	1T
108DPSN1	Didactics/Teaching Practical of Composition 1 <i>Miloš HONS</i>	Z	1	1T			
108DPSN2	Didactics/Teaching Practical of Composition 2 <i>Miloš HONS</i>				ZK	1	1T
101HKS5	Historical Study Composition 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HORÍŇKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historical Study Composition 6 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORÍŇKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
101IN5	Instrumentation 5 <i>Jan DUŠEK, Slavomír HORÍŇKA</i>	Z	1	2T			
101IN6	Instrumentation 6 <i>Slavomír HORÍŇKA</i>				Z	1	2T
108HTM4	Music-theoretical Minimum 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM1	Music-theoretical Minimum 1 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM2	Music-theoretical Minimum 2 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM3	Music-theoretical Minimum 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
703PKH	Preparation Course <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
101HP1	Scores Play 1 <i>Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
101HP2	Scores Play 2 <i>Jaroslav BRYCH</i>				Z	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T