

# Filmová a televizní fakulta

## Obory

### Zajišťované předměty

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                      | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|----------|---------------------------------------------------------|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|          |                                                         | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity | rozsah |
| 380AP    | Akademické psaní                                        |          |         |        |          |         |        |
| 300FFAI  | Analýza a interpretace - Seminář k dějinám filmu        | ZK       | 3       |        |          |         |        |
| 300MMDH  | Cinergy Master-class s Duanem Hopkinsem                 |          |         |        | Z        | 1       | 10S    |
| 300MMYC  | Cinergy Masterclass s Yvesem Capeem                     | Z        | 1       | 2/D    |          |         |        |
| 300MGS   | Cinergy: Masterclass s Gotzem Spielmannem               | Z        | 1       | 2/D    |          |         |        |
| 300FFCA  | Coming Attraction: Filmový marketing a distribuce       | ZK       | 4       |        |          |         |        |
| 300FFDT  | Dějiny filmových teorií A                               | ZK       | 4       |        |          |         |        |
| 300MFDR4 | Festivalová dramaturgie na příkladu 70. MFF Cannes 2017 |          |         |        | Z        | 1       | 5S     |
| 300FFFP  | Filmový proseminář                                      | Z        | 1       |        |          |         |        |
| 300MGLAS | Guest lecture Albert Serra<br><i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>   |          |         |        | Z        | 1       | 35PS   |
| 300MSI   | Jak podnítit imaginaci: Od tvůrce filmu k divákovi      | Z        | 1       | 2/H    |          |         |        |
| 300MZHk  | Jak zachytit hudbu kamerou                              | Z        | 1       | 3/H    |          |         |        |
| 300MPSA  | K čemu potřebujeme profesní sdružení v audiovizí?       |          |         |        | Z        | 1       | 1/D    |
| 300FFDF  | Kapitoly z dějin filmu                                  | ZK       | 4       |        |          |         |        |
| 300KF    | Kritická reflexe filmů studentů FAMU                    |          |         |        |          |         |        |
| 300MMFS  | Mezifakultní spolupráce<br><i>Petr Vlček</i>            |          |         |        |          |         |        |
| 300MMP   | Mimořádný přínos<br><i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>             |          |         |        | Z        | 1       | 25P    |
| 300MMC   | Moving Camera                                           |          |         |        | Z        | 4       |        |
| 300MNSK  | Němá situační komedie                                   | Z        | 1       | 3/H    |          |         |        |
| 300MPK   | Peter Kubelka v Praze - Metaforické a metrické filmy    |          |         |        | Z        | 1       | 2/D    |
| 300FFPV  | Politics, Visuality and Experimentation                 | ZK       | 6       |        |          |         |        |
| 300FFPVX | Politics, Visuality and Experimentation                 | ZK       | 6       |        |          |         |        |
| 300MPC   | Portfolio consultation                                  |          |         |        | Z        | 2       | 10S    |
| 300MPPS  | Prague Pride Stream<br><i>Petr Vlček</i>                |          |         |        | Z        | 1       | 25P    |
| 300PPS1  | Práce ve prospěch FAMU 1<br><i>Zdeněk HOLÝ</i>          | Z        | 1       |        | Z        | 1       |        |
| 300PPS0  | Práce ve prospěch FAMU 10                               | Z        | 10      |        | Z        | 10      |        |
| 300PPS2  | Práce ve prospěch FAMU 2<br><i>Zdeněk HOLÝ</i>          | Z        | 2       |        | Z        | 2       |        |
| 300PPS3  | Práce ve prospěch FAMU 3                                | Z        | 3       |        | Z        | 3       |        |
| 300PPS4  | Práce ve prospěch FAMU 4                                | Z        | 4       |        | Z        | 4       |        |
| 300PPS5  | Práce ve prospěch FAMU 5                                | Z        | 5       |        | Z        | 5       |        |
| 300PPS6  | Práce ve prospěch FAMU 6                                | Z        | 6       |        | Z        | 6       |        |
| 300PPS7  | Práce ve prospěch FAMU 7                                | Z        | 7       |        | Z        | 7       |        |
| 300PPS8  | Práce ve prospěch FAMU 8                                | Z        | 8       |        | Z        | 8       |        |
| 300PPS9  | Práce ve prospěch FAMU 9                                | Z        | 9       |        | Z        | 9       |        |
| 380PGP   | Příprava grantového projektu                            |          |         |        |          |         |        |
| 300MRF   | Rozhovory nad současným světovým filmem                 |          |         |        | Z        | 2       | 6/D    |

## Zajišťované předměty (pokračování)

| Kód      | Název předmětu                                                             | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|          | Vyučující                                                                  | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 300MRS   | Ruka a stroj                                                               | Z         | 2       | 1/D    |           |         |        |
| 300FFSAA | Seminář filmové analýzy A                                                  | Z,ZK      | 6       |        |           |         |        |
| 300MPS   | Soustředění prvního ročníku                                                |           |         |        | Z         | 2       | 3/D    |
| 300MVL   | THE VALLEY OF LOVE                                                         | Z         | 1       | 3/H    |           |         |        |
| 300FFPI  | The Photographic Image in Central Europe                                   | ZK        | 4       |        |           |         |        |
| 380MVT   | The vegetable transfer. Plants, crops and the photographic surface         |           |         |        | Z         | 1       | 5S     |
| 380MTPA  | Towards a Practical Aesthetics                                             |           |         |        | Z         | 1       | 5S     |
| 300FFAK  | Trendy poválečné americké kinematografie                                   | ZK        | 4       |        |           |         |        |
| 300MUTN  | Užitečné trikové nástroje                                                  | Z         | 1       | 3/H    |           |         |        |
| 300FFVD  | Video on Demand                                                            | Z,ZK      | 6       |        |           |         |        |
| 300FFVDX | Video on Demand                                                            | ZK        | 6       |        |           |         |        |
| 300MVPA  | Vliv psychomotorických aspektů na odolnost organismu vůči stresu           |           |         |        |           |         |        |
| 300MVPP  | Vstupní projekce prvního ročníku                                           | Z         | 1       | 6/H    |           |         |        |
| 300MVKHD | Vybrané kapitoly z teorie a praxe herního designu<br><i>Helena BENDOVA</i> |           |         |        | Z         | 1       | 8S     |
| 300MWRNC | Whale Rider-Niky Caro                                                      | Z         | 1       | 3/H    |           |         |        |
| 300ZS1   | Zahraniční stáž 1<br><i>Zdeněk HUDEC, Ondřej ZACH</i>                      | Z         | 1       |        | Z         | 1       |        |
| 300ZS10  | Zahraniční stáž 10                                                         | Z         | 10      |        | Z         | 10      |        |
| 300ZS15  | Zahraniční stáž 15                                                         | Z         | 15      |        | Z         | 15      |        |
| 300ZS2   | Zahraniční stáž 2                                                          | Z         | 2       |        | Z         | 2       |        |
| 300ZS20  | Zahraniční stáž 20                                                         | Z         | 20      |        | Z         | 20      |        |
| 300ZS25  | Zahraniční stáž 25                                                         | Z         | 25      |        | Z         | 25      |        |
| 300ZS3   | Zahraniční stáž 3                                                          | Z         | 3       |        | Z         | 3       |        |
| 300ZS30  | Zahraniční stáž 30                                                         | Z         | 30      |        | Z         | 30      |        |
| 300UDOF  | Úvod do oborů FAMU                                                         | Z         | 1       | 80S    |           |         |        |
| 300MPDP1 | ČT/FAMU Pilot Development Program with Harold Apter 1                      | Z         | 2       | 80S    |           |         |        |
| 300MPDP2 | ČT/FAMU Pilot Development Program with Harold Apter 2                      |           |         |        | Z         | 3       | 80S    |
| 300FFCF  | Český film 70.-90. let                                                     | ZK        | 4       |        |           |         |        |
| 300FFP   | Český film a popkultura 60. let                                            | ZK        | 4       |        |           |         |        |
| 300FFPX  | Český film a popkultura 60. let                                            | ZK        | 4       |        |           |         |        |
| 300FFCT  | Čtení k filmovým teoriím A                                                 | Z,ZK      | 6       |        |           |         |        |