

FAMU International

Obory

Cinema and Digital Media (8204T042) – magisterský.....2, 7, 13, 18

Studijní plány nezařazené do oboru

Erasmus.....24

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty								
311BC*	Basic Czech	ZK-2-2T 311BC1						4
311DTU*	Directing Tutorial	Z-4-4T 311DTU1	Z-4-4T 311DTU2	Z-4-4T 311DTU3	Z-4-4T 311DTU4	Z-4-4T 311DTU5	Z-4-4T 311DTU6	24
311EDS	Editing seminar	Z-2-3T 311EDS						2
311FLG*	Film Language	Z-2-3T 311FLG1		Z-2-2h/W 311FLG2				4
311FUNA*	Fundamentals on Narrative	ZK-3-3T 311FUNA1	ZK-3-3h/W 311FUNA2					6
311GRA*	Graduation Project					Z-5- 311GRA1	Z-5- 311GRA2	10
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2T 311PRAN						2
311PA*			ZK-2-2T 311PA2					2
311PARA	Prague Paranoia	Z-1-3/D 311PARA						1
311SA*	Script Analysis	Z-3-2T 311SA1						3
311SB	Storyboarding	Z-1-14S 311SB						1
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WAC*	Working with Actors	ZK-3-2T 311WAC1	ZK-3-2T 311WAC2					6
311WD	Workshop in Dramaturgy				Z-2-2T 311WD			2
311FKIS	First Kiss	ZK-3- 311FKIS						3
Minimální počet kreditů								77
Povinně volitelné předměty								
311EOF	<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
311CD	<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
Minimální počet kreditů								14
Volitelné předměty								
311ERD1	<i>Electives Recommended for 1st Grade of Directing</i>							0
311ERD2	<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Directing</i>							0
311ERD3	<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Directing</i>							0
311EOFI	<i>Optional Courses FAMU International</i>							0
300EMOD	<i>Modules</i>							0
300EMOM	<i>Modules</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
Minimální počet kreditů								10
Počet předepsaných kreditů celkem								101
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								79
Celkový počet kreditů								180

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Basic Czech <i>Ilona STARY KOŘANOVÁ</i>	311BC1	ZK	2	2T				
Directing Tutorial <i>David JARAB</i>	311DTU1	Z	4	4T	311DTU2	Z	4	4T
Editing seminar	311EDS	Z	2	3T				
Film Language <i>Marek JIČHA</i>	311FLG1	Z	2	3T				
Fundamentals on Narrative <i>Eva PAPOUŠKOVÁ</i>	311FUNA1	ZK	3	3T	311FUNA2	ZK	3	3h/W
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2T				
<i>Pavel MAREK</i>					311PA2	ZK	2	2T
Prague Paranoia <i>Pril POHJALA</i>	311PARA	Z	1	3/D				
Script Analysis <i>Lucia KAJANKOVÁ</i>	311SA1	Z	3	2T				
Storyboarding	311SB	Z	1	14S				
Working with Actors <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311WAC1	ZK	3	2T	311WAC2	ZK	3	2T
First Kiss	311FKIS	ZK	3					
Minimální počet kreditů za semestr	26				12			
Povinné volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	26				12			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	4				18			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Directing Tutorial <i>Scott William Graham, Pavel MAREK, Andrea SIRJACQ SEDLÁČKOVÁ</i>	311DTU3	Z	4	4T	311DTU4	Z	4	4T
Film Language <i>Scott William Graham</i>	311FLG2	Z	2	2h/W				
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Jan FLEISCHER</i>					311WD	Z	2	2T
Minimální počet kreditů za semestr	6				8			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	6				8			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	24				22			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Directing Tutorial <i>Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311DTU5	Z	4	4T	311DTU6	Z	4	4T
Graduation Project <i>Jarň FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
Minimální počet kreditů za semestr	12				11			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	12				11			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	18				19			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI 311EOF

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHÚT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311CNW	Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4h/W			
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311HFS	The History of Film Space				ZK	3	20S
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Directing_1920

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
311HPCD	Hlavní předměty_CDM							0
Minimální počet kreditů								
0								
Povinné předměty								
311BC*	Basic Czech	ZK-2-2T 311BC1	ZK-2-2T 311BC2					4
311BOO*	CDM Boot Camp	Z-1-18S 311BOO1	Z-1-18S 311BOO2					2
311CHCC	Chapters from Contemporary Cinema					ZK-2-2T 311CHCC		2
311DTU*	Directing Tutorial	Z-4-4T 311DTU1	Z-4-4T 311DTU2	Z-4-4T 311DTU3	Z-4-4T 311DTU4	Z-4-4T 311DTU5	Z-4-4T 311DTU6	24
311FESC*	Feature Screenwriting			Z-2-3T 311FESC1	Z-3-3T 311FESC2	Z-2-3T 311FESC3	Z-3-3T 311FESC4	10
311FLG*	Film Language	Z-2-3T 311FLG1			Z-2-2h/W 311FLG2			4
311FICO*	Final Commission		ZK-1- 311FICO1		ZK-1- 311FICO2			2
311FFHT2	Focus on Film History and Theory 2						ZK-2-42S 311FFHT2	2
311FUNA*	Fundamentals on Narrative	ZK-3-3T 311FUNA1	ZK-3-3h/W 311FUNA2					6
311GRA*	Graduation Project					Z-5- 311GRA1	Z-5- 311GRA2	10
311OWEE	Orientation Week	Z-1-5/D 311OWEE						1
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2T 311PRAN						2
311PA2	Practical Analysis 2		ZK-2-2T 311PA2					2
311PPW*	Project Preparation Workshop	Z-1-2T 311PPW1	Z-1-2T 311PPW2	Z-1-2T 311PPW3	Z-1-2T 311PPW4			4
311SA*		Z-3-2T 311SA1						3
311SAW*	Scriptwriting Adaptation Workshop			Z-2-2T 311SAW1	Z-2-2T 311SAW2			4
311SFSD	Short Fiction Script Development			Z-2-3T 311SFSD				2
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WAC*	Working with Actors	ZK-3-2T 311WAC1	ZK-3-2T 311WAC2					6
311WD	Workshop in Dramaturgy			Z-2-2T 311WD				2
311DI	Dialogue	ZK-5- 311DI						5
311DAE	Documentary / Atelier exercise			ZK-5- 311DAE				5
311PARA	Prague Paranoia	Z-1-3/D 311PARA						1
311SFI	Short Fiction				Z-5- 311SFI			5

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

Studijní plán (pokračování)
 Cinema and Digital Media - Directing_1920

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
311TRIAN	The Triangle		Z-5- 311TRIAN					5
Minimální počet kreditů								120
Povinně volitelné předměty								
311ECF_1920	Required Elective Courses FI_1920	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
311CD	Cinema Dance	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
Minimální počet kreditů								14
Volitelné předměty								
311ERD1	Electives Recommended for 1st Grade of Directing							0
311ERD2	Electives Recommended for 2nd Grade of Directing							0
311ERD3	Electives Recommended for 3rd Grade of Directing							0
311EOFI	Optional Courses FAMU International							0
300EMOD	Modules							0
300EMOM	Modules	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
Minimální počet kreditů								10
Počet předepsaných kreditů celkem								144
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								36
Celkový počet kreditů								180

311CDMD-1819 #

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing_1920

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
<i>Hlavní předměty_CDM</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Basic Czech <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i>	311BC1	ZK	2	2T	311BC2	ZK	2	2T
CDM Boot Camp <i>Valerio Antonio MENDOZA GUILLEN, Priti POHJALA</i>	311BOO1	Z	1	18S	311BOO2	Z	1	18S
Directing Tutorial <i>David JARAB</i>	311DTU1	Z	4	4T	311DTU2	Z	4	4T
Film Language <i>Marek JIČHA</i>	311FLG1	Z	2	3T				
Final Commission <i>Ondřej ZACH</i>					311FICO1	ZK	1	
Fundamentals on Narrative <i>Eva PAPOUŠKOVÁ</i>	311FUNA1	ZK	3	3T	311FUNA2	ZK	3	3h/W
Orientation Week <i>Ondřej ZACH</i>	311OWEE	Z	1	5/D				
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2T				
Practical Analysis 2 <i>Pavel MAREK</i>					311PA2	ZK	2	2T
Project Preparation Workshop <i>Priti POHJALA</i>	311PPW1	Z	1	2T	311PPW2	Z	1	2T
<i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	311SA1	Z	3	2T				
Working with Actors <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311WAC1	ZK	3	2T	311WAC2	ZK	3	2T
Dialogue <i>David JARAB</i>	311DI	ZK	5					
Prague Paranoia <i>Priti POHJALA</i>	311PARA	Z	1	3/D				
The Triangle <i>David JARAB</i>					311TRIAN	Z	5	
Minimální počet kreditů za semestr	28				22			
Povinné volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	28				22			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	2				8			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing_1920

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
<i>Hlavní předměty_CDM</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Directing Tutorial <i>Scott William Graham, Pavel MAREK, Andrea SIRJACQ, SEDLÁČKOVÁ</i>	311DTU3	Z	4	4T	311DTU4	Z	4	4T
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i>	311FESC1	Z	2	3T	311FESC2	Z	3	3T
Film Language <i>Scott William Graham</i>					311FLG2	Z	2	2h/W
Final Commission <i>Ondřej ZACH</i>					311FICO2	ZK	1	
Project Preparation Workshop <i>Valerio Antonio MENDOZA GUILLÉN</i>	311PPW3	Z	1	2T	311PPW4	Z	1	2T
Scriptwriting Adaptation Workshop <i>Eva PAPOUŠKOVÁ</i>	311SAW1	Z	2	2T	311SAW2	Z	2	2T
Short Fiction Script Development <i>Scott William Graham, Pavel MAREK</i>	311SFSD	Z	2	3T				
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Jan FLEISCHER</i>	311WD	Z	2	2T				
Documentary / Atelier exercise <i>Pavel MAREK, Andrea SIRJACQ, SEDLÁČKOVÁ</i>	311DAE	ZK	5					
Short Fiction <i>Scott William Graham, Pavel MAREK</i>					311SFI	Z	5	
Minimální počet kreditů za semestr	18				20			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FL_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	18				20			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	12				10			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

311CDMD-1819 #

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing_1920

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
<i>Hlavní předměty_CDM</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Chapters from Contemporary Cinema <i>Veronika KLUSÁKOVÁ</i>	311CHCC	ZK	2	2T				
Directing Tutorial <i>Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311DTU5	Z	4	4T	311DTU6	Z	4	4T
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i>	311FESC3	Z	2	3T	311FESC4	Z	3	3T
Focus on Film History and Theory 2 <i>Petra DOMINKOVÁ, Vít JANEČEK, Veronika KLUSÁKOVÁ, Jakub KUDLÁČ, Ondřej ZACH, Martin ČIHÁK</i>					311FFHT2	ZK	2	42S
Graduation Project <i>Jan FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
Minimální počet kreditů za semestr	16				16			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	16				16			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	14				14			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

311CDMD-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI_1920 311EOF_1920

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
	<i>Vyučující</i>						
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311CNW	Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4h/W			
311MDRW	Documentary rough-cut workshop dok.incubator <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	25S			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
305SHR	Showrunners <i>Tomáš HRUBY</i>	Z	1	2T			
311SB	Storyboarding	Z	1	14S			
311HFS	The History of Film Space				ZK	3	20S
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty								
311GRA*	Graduation Project					Z-5-311GRA1	Z-5-311GRA2	10
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2T 311PRAN						2
311PA2	Practical Analysis 2		ZK-2-2T 311PA2					2
311SCT*	Screenwriting Tutorial					Z-4-3T 311SCT5	Z-4-3T 311SCT6	8
311SA*	Script Analysis	Z-3-2T 311SA1						3
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WD	Workshop in Dramaturgy				Z-2-2T 311WD			2
Minimální počet kreditů								34
Povinné volitelné předměty								
311EOF	<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
311CD	<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
Minimální počet kreditů								14
Volitelné předměty								
311ERS1	<i>Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting</i>							0
311ERS2	<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting</i>							0
311ERS3	<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting</i>							0
311EOF1	<i>Optional Courses FAMU International</i>							0
300EMOD	<i>Modules</i>							0
300EMOM	<i>Modules</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
Minimální počet kreditů								10
Počet předepsaných kreditů celkem								58
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								122
Celkový počet kreditů								180

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2T				
Practical Analysis 2 <i>Pavel MAREK</i>					311PA2	ZK	2	2T
Script Analysis <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	311SA1	Z	3	2T				
Minimální počet kreditů za semestr	5				2			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	5				2			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	25				28			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Jan FLEISCHER</i>					311WD	Z	2	2T
Minimální počet kreditů za semestr	0				4			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	0				4			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	30				26			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-1819

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Graduation Project <i>Jan FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
Screenwriting Tutorial <i>Jan FLEISCHER</i>	311SCT5	Z	4	3T	311SCT6	Z	4	3T
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
Minimální počet kreditů za semestr	12				11			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	12				11			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	18				19			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI 311EOF

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHAČ</i>	ZK	2	2T			
311CNW	Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4h/W			
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHAČ</i>				ZK	4	4h/W
311HFS	The History of Film Space				ZK	3	20S
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Screenwriting_1920

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
311HPCD	Hlavní předměty_CDM							0
Minimální počet kreditů								
0								
Povinné předměty								
311BC*	Basic Czech	ZK-2-2T 311BC1	ZK-2-2T 311BC2					4
311CHCC	Chapters from Contemporary Cinema					ZK-2-2T 311CHCC		2
311FESC*	Feature Screenwriting			Z-2-3T 311FESC1	Z-3-3T 311FESC2			5
311FFHT2	Focus on Film History and Theory 2						ZK-2-42S 311FFHT2	2
311GRA*	Graduation Project					Z-5- 311GRA1	Z-5- 311GRA2	10
311OWEE	Orientation Week	Z-1-5/D 311OWEE						1
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2T 311PRAN						2
311PA*			ZK-2-2T 311PA2					2
311PARA	Prague Paranoia	Z-1-3/D 311PARA						1
311SCT*	Screenwriting Tutorial					Z-4-3T 311SCT5	Z-4-3T 311SCT6	8
311SA*	Script Analysis	Z-3-2T 311SA1						3
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WD	Workshop in Dramaturgy			Z-2-2T 311WD				2
Minimální počet kreditů								
49								
Povinně volitelné předměty								
311ECF_1920	Required Elective Courses FI_1920	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
311CD	Cinema Dance	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
Minimální počet kreditů								
14								
Volitelné předměty								
311ERS1	Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting							0
311ERS2	Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting							0
311ERS3	Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting							0
311EOFI	Optional Courses FAMU International							0
300EMOD	Modules							0
300EMOM	Modules	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů						10
Minimální počet kreditů								
10								

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

Studijní plán (pokračování)
Cinema and Digital Media - Screenwriting_1920

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Počet předepsaných kreditů celkem								73
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								107
Celkový počet kreditů								180

311CDMS-1819 #

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting_1920

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
<i>Hlavní předměty_CDM</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Basic Czech <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘANOVÁ</i>	311BC1	ZK	2	2T	311BC2	ZK	2	2T
Orientation Week <i>Ondřej ZACH</i>	311OWEE	Z	1	5/D				
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2T				
<i>Pavel MAREK</i>					311PA2	ZK	2	2T
Prague Paranoia <i>Přít POUJALA</i>	311PARA	Z	1	3/D				
Script Analysis <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	311SA1	Z	3	2T				
Minimální počet kreditů za semestr	9				4			
Povinné volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	9				4			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	21				26			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

311CDMS-1819 #

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting_1920

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
<i>Hlavní předměty_CDM</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER</i>	311FESC1	Z	2	3T	311FESC2	Z	3	3T
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Jan FLEISCHER</i>	311WD	Z	2	2T				
Minimální počet kreditů za semestr	4				5			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	4				5			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	26				25			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

311CDMS-1819 #

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting_1920

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
<i>Hlavní předměty_CDM</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Chapters from Contemporary Cinema <i>Veronika KLUSÁKOVÁ</i>	311CHCC	ZK	2	2T				
Focus on Film History and Theory 2 <i>Petra DOMINKOVÁ, Vít JANEČEK, Veronika KLUSÁKOVÁ, Jakub KUDLÁČ, Ondřej ZACH, Martin ČIHÁK</i>					311FFHT2	ZK	2	42S
Graduation Project <i>Jan FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
Screenwriting Tutorial <i>Jan FLEISCHER</i>	311SCT5	Z	4	3T	311SCT6	Z	4	3T
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
Minimální počet kreditů za semestr	14				13			
Povinně volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FL_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	14				13			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	16				17			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

311CDMS-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI_1920 311EOF_1920

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311CNW	Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4h/W			
311MDRW	Documentary rough-cut workshop dok.incubator <i>Tomáš DORUSKA</i>	Z	2	25S			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
305SHR	Showrunners <i>Tomáš HRUBÝ</i>	Z	1	2T			
311SB	Storyboarding	Z	1	14S			
311HFS	The History of Film Space				ZK	3	20S
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Studijní obor: **neurčen**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

FAMU International

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán Erasmus

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Volitelné předměty								
311ERSUB	<i>Courses for Erasmus</i>							0
311ERCJ	<i>Czech Language Courses</i>							0
311ERM	<i>Modules for Erasmus</i>							0
Minimální počet kreditů								0
Počet předepsaných kreditů celkem								0
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								0
Celkový počet kreditů								0

Studijní plán – 1. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní obor: **neurčen**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

FAMU International

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán – 2. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní plán – 3. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Skupiny výběrových předmětů pro katedru

Cinema Dance 311CD

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CD1	Cinema Dance 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	4	50S			
311CD2	Cinema Dance 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	4	4/D

Electives Recommended for 1st Grade of Directing 311ERD1

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Ondřej ZACH</i>	ZK	2	20S			
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311MAVI	Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	2/D			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	4T			
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
304EDA	Drawing and Analysis of Space <i>Madalena SCHMIDTOVÁ</i>	Z	1	21S			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311EEFS1	Essential Elements of Film Sound 1 <i>George Cremaschi</i>	Z	1	30S			
311EEFS2	Essential Elements of Film Sound 2 <i>George Cremaschi</i>				Z	1	30S
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S

Electives Recommended for 1st Grade of Directing 311ERD1 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311PHN	Photonarration <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	10S			
311MPM	Pitching module <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	6/H
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2T			
311REM	Realm of Montage <i>Bara KOPECKÁ</i>	ZK	3	4T	ZK	3	4T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311CZAP	Survival Czech - Orientation Week <i>Zuzana WIENEROVÁ</i>	Z	1	10S			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přít POHJALA</i>	Z	2	2T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přít POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting 311ERS1

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Ondřej ZACH</i>	ZK	2	20S			
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311MAVI	Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	2/D			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	4T			
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T

Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting 311ERS1 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erin Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311EEFS1	Essential Elements of Film Sound 1 <i>George Cremaschi</i>	Z	1	30S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311PHN	Photonarration <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	10S			
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2T			
311REM	Realm of Montage <i>Bára KOPECKÁ</i>	ZK	3	4T	ZK	3	4T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311CZAP	Survival Czech - Orientation Week <i>Zuzana WIENEROVÁ</i>	Z	1	10S			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			

Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting 311ERS1 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STÝBLA</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Frít POHJALA</i>	Z	2	2T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Frít POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Electives Recommended for 2nd Grade of Directing 311ERD2

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Ondřej ZACH</i>	ZK	2	20S			
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BÍCANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	4T			
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311EEFS1	Essential Elements of Film Sound 1 <i>George Cremaschi</i>	Z	1	30S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FLG3	Film Language 3				Z	2	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S

Electives Recommended for 2nd Grade of Directing 311ERD2 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311MPM	Pitching module <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	6/H
311REM	Realm of Montage <i>Bára KOPECKÁ</i>	ZK	3	4T	ZK	3	4T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SAW2	Scriptwriting Adaptation Workshop 2 <i>Eva PAPOUSKOVÁ</i>				Z	2	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STÝBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přítí POHJALA</i>	Z	2	2T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přítí POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Ondřej ZACH</i>	ZK	2	20S			
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KORÁNOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	4T			
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Enik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		Vyučující	zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311EEFS1	Essential Elements of Film Sound 1 <i>George Cremaschi</i>	Z	1	30S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311REM	Realm of Montage <i>Bára KOPECKÁ</i>	ZK	3	4T	ZK	3	4T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SAW2	Scriptwriting Adaptation Workshop 2 <i>Eva PAPOUŠKOVÁ</i>				Z	2	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLLO</i>				Z	2	21S

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Průt POHJALA</i>	Z	2	2T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Průt POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Electives Recommended for 3rd Grade of Directing 311ERD3

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Ondřej ZACH</i>	ZK	2	20S			
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BICANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	4T			
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image				ZK	4	4T
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311EEFS1	Essential Elements of Film Sound 1 <i>George Cremaschi</i>	Z	1	30S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T

Electives Recommended for 3rd Grade of Directing 311ERD3 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311MGB	Moving Camera Seminar with Gil Bettman	Z	2	30H			
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311MPM	Pitching module <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	6/H
311REM	Realm of Montage <i>Bára KOPECKÁ</i>	ZK	3	4T	ZK	3	4T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přít POHJALA</i>	Z	2	2T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přít POHJALA</i>				Z	3	2H/W
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Ondřej ZACH</i>	ZK	2	20S			
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311BC3	Basic Czech 3 <i>Klára BÍCANOVÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i>	ZK	2	2T			
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	4T			
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image				ZK	4	4T

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CW	Creative Writing <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311EEFS1	Essential Elements of Film Sound 1 <i>George Cremaschi</i>	Z	1	30S			
304EFA1	Film Analysis 1	Z	1	2T			
304EFA2	Film Analysis 2				Z	1	2T
304EFA3	Film Analysis 3	Z	1	2T			
304EFA4	Film Analysis 4				Z	1	2T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311REM	Realm of Montage <i>Bára KOPECKÁ</i>	ZK	3	4T	ZK	3	4T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	2T
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2T
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T
311TTS	Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i>				Z	2	21S
311UPF	Uses of Philosophies in Film <i>Přítl POHJALA</i>	Z	2	2T			
311UPF2	Uses of Philosophies in Film 2 <i>Přítl POHJALA</i>				Z	3	2H/W

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T

Optional Courses FAMU International 311EOF1

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Ondřej ZACH</i>	ZK	2	20S			
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	4T			
311CD2	Cinema Dance 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	4	4/D
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	4	4T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image				ZK	4	4T
311MCDGD	Costume design as a complex discipline <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	7S			
311CTP1	Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	30S			
311CTP2	Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	25S
311DOCC	Documentary: Connection Course <i>Vít JANEČEK</i>	ZK	2	24S			
311FLNF	Film Language in Non-Fiction <i>Bára KOPECKÁ</i>	ZK	2	2T			
305FMC	Filmový masterclass <i>Petr Horák, Jiří VLACH</i>	Z	4	36S			
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311ISF	Introduction to Sound for Film <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	10S			
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
307EPC1	Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK</i>	Z	2				
307EPC2	Picture and its context 2 <i>Ladislav BABUŠČÁK</i>				Z	2	2T
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2T			
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	2T	Z	3	2T
311SAN2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				Z	2	2T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i>	ZK	3	2T			

Optional Courses FAMU International 311EOF1 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			