

Studijní plán – 1. ročník
 Fotografie EN - bakalář-1920

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019) | | | | | | | | |
| Final Commission (klauzura) <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307EFC1 | ZK | 3 | |
| Winter Final Commission <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EKLZ1 | ZK | 3 | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Basic Photo Chemistry <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | 307EBCH1 | ZK | 2 | 2T | 307EBCH2 | ZK | 2 | 2T |
| Computer Work and Digital Imaging <i>Vladan KRUMPL</i> | 307EPD1 | ZK | 2 | 26S | 307EPD2 | ZK | 2 | 26S |
| Departmental Study Trips <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EFS1 | Z | 2 | 2/D | | | | |
| Exhibition Project <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307EEXP1 | ZK | 4 | 13S |
| Form and Content of Art Work <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EFOV1 | ZK | 2 | 24S | 307EFOV2 | ZK | 2 | 28S |
| Guest Lectures <i>Hynek ALT, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EHPF1 | Z | 2 | 13S | 307EHPF2 | Z | 2 | 13S |
| History and Theory of Photography <i>Tomáš DVORÁK, Václav JANOŠČÍK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMÚNEK</i> | 307EDT1 | ZK | 4 | 4T | 307EDT2 | ZK | 4 | 4T |
| Introduction to Contemporary Graphic Design <i>Jiří PETERA, Jakub ŠTĚPÁNEK</i> | 307ESFD1 | ZK | 2 | 2T | 307ESFD2 | ZK | 2 | 2T |
| Introduction to Study of Photography <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EISP | Z | 2 | 6S | | | | |
| Introduction to Techniques of Photography <i>Martin STECKER</i> | 307EITE | Z | 2 | 13S | | | | |
| Optical basis of Photography <i>Vladan KRUMPL</i> | 307EFOZ1 | ZK | 2 | 26S | 307EFOZ2 | ZK | 2 | 26S |
| Photography Techniques <i>Martin STECKER</i> | 307EPT1 | ZK | 3 | 26S | 307EPT2 | ZK | 3 | 26/s |
| Studio of Classic Photography 1 <i>Martin STECKER</i> | 307EAC1 | ZK | 4 | 24S | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 29 | | | | 23 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| STUDIOS DP | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 20 kreditů | | | | | | | |
| Workshops | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| Works for Studio KF | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 32 | | | | 26 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | -2 | | | | 4 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

STUDIOS DP 307EAB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307EAC2 | Studio of Classic Photography 2 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAC3 | Studio of Classic Photography 3 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAC4 | Studio of Classic Photography 4 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAC5 | Studio of Classic Photography 5 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAC6 | Studio of Classic Photography 6 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAD2 | Studio of Documentary Photography 2 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAD3 | Studio of Documentary Photography 3 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAD4 | Studio of Documentary Photography 4 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAD5 | Studio of Documentary Photography 5 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAD6 | Studio of Documentary Photography 6 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI2 | Studio of Imagitative Photography 2 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI3 | Studio of Imagitative Photography 3 <i>Rudolf PREKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAI4 | Studio of Imagitative Photography 4 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI5 | Studio of Imagitative Photography 5 <i>Rudolf PREKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAI6 | Studio of Imagitative Photography 6 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI2 | Studio of Intermedia 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI3 | Studio of Intermedia 3 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAI4 | Studio of Intermedia 4 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI5 | Studio of Intermedia 5 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAI6 | Studio of Intermedia 6 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAPNM2 | Studio of Photography and New Media 2 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAPNM3 | Studio of Photography and New Media 3 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307EAPNM4 | Studio of Photography and New Media 4 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAPNM5 | Studio of Photography and New Media 5 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307EAPNM6 | Studio of Photography and New Media 6 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |

Works for Studio KF 307ESFB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|------------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307ESVSKF1 | Work for Studio of Photography Department 1 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307ESVSKF2 | Work for Studio of Photography Department 2 | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |

Workshops 307EWB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307DCIU | Corona, izolace, umění a související činnosti <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | | |
| 307DIJM1 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 1 <i>Jan MĚŘIČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 307DIJM2 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘIČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 307DMK1 | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 13S | | | |
| 307DMK2 | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2 <i>Milan KNIŽÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DNF | Dílna nestandartních fotografických technik | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DFR | Fotka na rybě <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307MFS | Fotografování ve studiu | Z | 3 | 18S | Z | 3 | 18S |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2 <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 27DS |
| 307DINF | Nevidomý fotograf | Z | 3 | 12S | Z | 3 | 12S |
| 307DPJ | Název předmětu: Používání Jobo CPP3 <i>Martin STECKER</i> | | | | | | |
| 307DPMA | Paměť, mystifikace a archivy v audiovizuální tvorbě <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DPPS | Piezografie a pokročilé skenování <i>Martin STECKER</i> | | | | | | |
| 307DSPP | Skenování, Prepress, Profilace <i>Martin STECKER</i> | | | | | | |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz <i>Jan BROŽ, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 10S |