

Studijní plán
 Fotografie EN - bakalář-1920

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|---|---|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019) | | | | | | | | |
| 307EFC* | Final Commission (klauzura) | | ZK-3-307EFC1 | | ZK-3-307EFC2 | | ZK-3-307EFC3 | 9 |
| 307EKLZ* | Winter Final Commission | ZK-3-307EKLZ1 | | ZK-3-307EKLZ2 | | ZK-3-307EKLZ3 | | 9 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 18 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 307EBCH* | Basic Photo Chemistry | ZK-2-2T307EBCH1 | ZK-2-2T307EBCH2 | | | | | 4 |
| 307EPD* | Computer Work and Digital Imaging | ZK-2-26S307EPD1 | ZK-2-26S307EPD2 | ZK-2-26S307EPD3 | | | | 6 |
| 307EFU* | Contemporary Photography and Arts | | | ZK-4-2T307EFU1 | ZK-4-2T307EFU2 | | | 8 |
| 307EFS* | Departmental Study Trips | Z-2-2/D307EFS1 | | Z-2-2/D307EFS2 | | Z-2-2/D307EFS3 | | 6 |
| 307EDF* | Documentary Photography | | | ZK-2-26S307EDF1 | ZK-2-26S307EDF2 | | | 4 |
| 307EEXP* | Exhibition Project | | ZK-4-13S307EEXP1 | | ZK-4-13S307EEXP2 | | | 8 |
| 307EFOV* | Form and Content of Art Work | ZK-2-24S307EFOV1 | ZK-2-28S307EFOV2 | | | | | 4 |
| 307EGD* | Graphic Design and Photography | | | ZK-2-2T307EGD1 | ZK-2-2T307EGD2 | ZK-2-2T307EGD3 | ZK-2-2T307EGD4 | 8 |
| 307EHPP* | Guest Lectures | Z-2-13S307EHPP1 | Z-2-13S307EHPP2 | Z-2-13S307EHPP3 | Z-2-13S307EHPP4 | Z-2-13S307EHPP5 | Z-2-13S307EHPP6 | 12 |
| 307EDT* | History and Theory of Photography | ZK-4-4T307EDT1 | ZK-4-4T307EDT2 | | | | | 8 |
| 307ESFD* | Introduction to Contemporary Graphic Design | ZK-2-2T307ESFD1 | ZK-2-2T307ESFD2 | | | | | 4 |
| 307EISP | Introduction to Study of Photography | Z-2-6S307EISP | | | | | | 2 |
| 307EITE | Introduction to Techniques of Photography | Z-2-13S307EITE | | | | | | 2 |
| 307ENOM1 | New Media and Multimedia Work 1 | | | | | ZK-2-2T307ENOM1 | | 2 |
| 307ENMG2 | New media and 3D graphic 2 | | | | | | ZK-2-2T307ENMG2 | 2 |
| 307EFOZ* | Optical basis of Photography | ZK-2-26S307EFOZ1 | ZK-2-26S307EFOZ2 | | | | | 4 |
| 307EPT* | Photography Techniques | ZK-3-26S307EPT1 | ZK-3-26/s307EPT2 | ZK-3-26S307EPT3 | | | | 9 |
| 307EPOA* | Photography of Architecture | | | | ZK-2-307EPOA2 | | | 2 |
| 307ESBF* | Seminar on the Final Bachelor Thesis | | | | | Z-4-2T307ESBF1 | Z-4-2T307ESBF2 | 8 |
| 307ESPH* | Studio Photography | | | ZK-2-26S307ESPH1 | ZK-2-26S307ESPH2 | | | 4 |
| 307EAC1 | Studio of Classic Photography 1 | ZK-4-24S307EAC1 | | | | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 111 |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

Studijní plán (pokračování)

Fotografie EN - bakalář-1920

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|-------------------------------------|---|----|-----------|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| 307EAB | STUDIOS DP | V této skupině musíte získat alespoň 20 kreditů | | | | | | 20 |
| 307EWB | Workshops | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů | | | | | | 6 |
| 307ESFB | Works for Studio KF | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 30 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 311EOFI | Optional Courses FAMU International | | | | | | | 0 |
| 307EOPE | Optional Courses KF en | | | | | | | 0 |
| 307MOD | Moduly KF | | | | | | | 0 |
| 307MOD_1920 | Moduly KF_1920 | | | | | | | 0 |
| 300EMOD | Modules | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 159 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 21 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

STUDIOS DP 307EAB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307EAC2 | Studio of Classic Photography 2 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAC3 | Studio of Classic Photography 3 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAC4 | Studio of Classic Photography 4 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAC5 | Studio of Classic Photography 5 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAC6 | Studio of Classic Photography 6 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAD2 | Studio of Documentary Photography 2 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAD3 | Studio of Documentary Photography 3 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAD4 | Studio of Documentary Photography 4 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAD5 | Studio of Documentary Photography 5 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAD6 | Studio of Documentary Photography 6 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAIP2 | Studio of Imagitative Photography 2 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAIP3 | Studio of Imagitative Photography 3 <i>Rudolf PREKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAIP4 | Studio of Imagitative Photography 4 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAIP5 | Studio of Imagitative Photography 5 <i>Rudolf PREKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAIP6 | Studio of Imagitative Photography 6 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI2 | Studio of Intermedia 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI3 | Studio of Intermedia 3 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAI4 | Studio of Intermedia 4 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAI5 | Studio of Intermedia 5 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307EAI6 | Studio of Intermedia 6 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAPNM2 | Studio of Photography and New Media 2 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAPNM3 | Studio of Photography and New Media 3 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307EAPNM4 | Studio of Photography and New Media 4 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307EAPNM5 | Studio of Photography and New Media 5 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307EAPNM6 | Studio of Photography and New Media 6 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |

Works for Studio KF 307ESFB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|------------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307ESVSKF1 | Work for Studio of Photography Department 1 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307ESVSKF2 | Work for Studio of Photography Department 2 | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |

Workshops 307EWB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307DCIU | Corona, izolace, umění a související činnosti <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | | |
| 307DIJM1 | Dílna Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 1 <i>Jan MĚŘIČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 307DIJM2 | Dílna Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘIČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 307DMK1 | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 13S | | | |
| 307DMK2 | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2 <i>Milan KNÍŽÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DNF | Dílna nestandardních fotografických technik | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DFR | Fotka na rybě <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307MFS | Fotografování ve studiu | Z | 3 | 18S | Z | 3 | 18S |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2 <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 27DS |
| 307DINF | Nevidomý fotograf | Z | 3 | 12S | Z | 3 | 12S |
| 307DPJ | Název předmětu: Používání Jobo CPP3 <i>Martin STECKER</i> | | | | | | |
| 307DPMA | Paměť, mystifikace a archivy v audiovizuální tvorbě <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DPPS | Piezografie a pokročilé skenování <i>Martin STECKER</i> | | | | | | |
| 307DSPP | Skenování, Prepress, Profilace <i>Martin STECKER</i> | | | | | | |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz <i>Jan BROŽ, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 10S |