

Studijní plán – 2. ročník
Montage-1920

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019) | | | | | | | | |
| Commisisonal exam <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306CE2 | ZK | 1 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Character + psychology and personality profile <i>Karel MALIMÁNEK</i> | | | | | 306CPP3 | ZK | 2 | 24S |
| Consulting and second opinion <i>Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i> | 306CSO3 | Z | 1 | 26S | 306CSO4 | Z | 1 | 26S |
| Department assembly Poněšice <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306DAP2 | Z | 1 | 26S |
| Documentary or Fiction Film Editing Practise 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | 306DFF1 | Z | 4 | 100S | | | | |
| Ears to hear and eyes to see 2 <i>Viola JEŽKOVÁ</i> | | | | | 306EH2 | ZK | 2 | 16S |
| Elementary film <i>Michal REICH</i> | 306EF | Z | 4 | 100S | | | | |
| Film theory <i>Georgy BAGDASAROV, Tomáš Petrůh, Martin ČIHÁK</i> | 306FT2 | ZK | 2 | 26S | | | | |
| Montage workshop <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Tomáš PETRÁŇ</i> | 306MW3 | Z | 4 | 52S | 306MW4 | Z | 4 | 52S |
| Narrative Film Editing Practise | 306NFE2 | Z | 4 | 100S | | | | |
| Practical dramaturgy of a feature film + projections and analyses <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306PDF2 | ZK | 3 | 52S |
| Seminary of Script Editing 1 <i>Michal REICH</i> | | | | | 306SSE1 | Z | 2 | 60S |
| Theses consultations | | | | | 306TC1 | Z | 1 | |
| Theses seminary 1 <i>Zdeněk HUDEC, Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306TS1 | Z | 2 | 12S |
| Assistance to Live Editing 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306ALE1 | Z | 2 | 30S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 18 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Elective Courses Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Moduly Montage</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 19 | | | | 19 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 1 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 20 | | | | 20 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Elective Courses Montage 306EEM

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|----------|---------|--------|----------|---------|
| | | vyučující | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity |
| 311MAV1 | Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i> | Z | 2 | 2/D | | | |
| 311CD2 | Cinema Dance 2 <i>Ondřej ZACH</i> | | | | Z | 4 | 4/D |
| 311CMCI | Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i> | ZK | 4 | 4T | | | |
| 311CPCI | Circulating within The Postmodern Cinematic Image | | | | ZK | 4 | 4T |
| 311CAF | Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 306DAP3 | Department assembly Poněšice 3 | | | | Z | 1 | 26S |
| 311MDRW | Documentary rough-cut workshop dok.incubator <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 25S | | | |
| 306EC1 | Editing cooperation 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 8 | 200S |
| 306EC2 | Editing cooperation 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 8 | 200S | | | |
| 311UNF | Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i> | Z | 2 | 2H/W | Z | 2 | 2H/W |
| 311FFHT2 | Focus on Film History and Theory 2 <i>Petra DOMINKOVÁ, Vít JANEČEK, Veronika KLUSÁKOVÁ, Jakub KUDLÁČ, Ondřej ZACH, Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 2 | 42S |
| 311GL2 | Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i> | | | | Z | 1 | 21S |
| 307EDT2 | History and Theory of Photography 2 <i>Tomáš DVORÁK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMUNEK</i> | | | | ZK | 4 | 4T |
| 311HAN | History of Animation <i>Edgar DUTKA</i> | ZK | 3 | 2T | ZK | 3 | 2T |
| 311HAF | History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 4 | 4h/W |
| 304MKVM | Konfrontace - Václav Marhoul a Vladimír Smutný <i>Kristian HYNĚK KRÁMER</i> | | | | Z | 1 | 3S |
| 304EMMAF | Masterclass - Alois Fišárek | | | | Z | 1 | 4S |
| 311MPWM1 | Postproduction Workflow Module I (digital) <i>Ondřej ZACH</i> | Z | 1 | 1D | | | |
| 311MPWM2 | Postproduction Workflow Module II (film) <i>Ondřej ZACH</i> | | | | Z | 2 | 1/D |
| 311PA2 | Practical Analysis 2 <i>Pavel MAREK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306PI2 | Professional intership 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 4 | 100S |
| 311SA1 | Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | Z | 3 | 2T | Z | 3 | 2T |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311SAE | Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 306SSG2 | Střihová skladba - Guest lecture 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 92S | Z | 4 | 92S |
| 311SUR | Surrealism <i>Pavel MAREK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 306TA | Technology - audio <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 2 | 26S |
| 306TV | Technology - video <i>Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC</i> | Z | 2 | 26S | | | |

Elective Courses Montage 306EEM (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 311TDD | Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 311TDD2 | Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 311TTS | Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i> | Z | 2 | 28S | | | |
| 311TTS2 | Touch the Sound 2 <i>Jakub KUDLÁČ, Martin STYBLO</i> | | | | Z | 2 | 21S |
| 311VT1 | Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i> | ZK | 3 | 2T | ZK | 3 | 2T |
| 311VT2 | Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i> | | | | ZK | 3 | 2T |

Required Elective Courses Montage 306EOM

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 306ACR1 | Archetypes of characters and situations in religions 1 | Z | 1 | 26S | | | |
| 306ACR2 | Archetypes of characters and situations in religions 2 | | | | ZK | 2 | 26S |
| 311CD1 | Cinema Dance 1 <i>Ondřej ZACH</i> | Z | 4 | 50S | | | |
| 306DFF2 | Documentary or Fiction Film Editing Practise 2 | | | | Z | 8 | 100S |
| 306EH | Ears to Hear and Eyes to See <i>Viola JEŽKOVÁ</i> | | | | | | |
| 306FPC | Final Project CDM and Cinematography <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 10 | |
| 311GL1 | Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i> | Z | 1 | 18S | | | |
| 311GL2 | Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i> | | | | Z | 1 | 21S |
| 311HAF | History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 4 | 4h/W |
| 306PI1 | Professional internship 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 100S | | | |
| 306SE | Sound Editing <i>Ivo HEGER</i> | ZK | 2 | 26S | | | |
| 306SW1 | Spolupráce na workshopu 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 306SW2 | Spolupráce na workshopu 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 311SUR | Surrealism <i>Pavel MAREK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 311HFS | The History of Film Space | | | | ZK | 3 | 20S |