

Studijní plán – 2. ročník

Střihová skladba - bakalář-1920-1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|--|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019) | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306KLAZ2 | ZK | 3 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Dramaturgie zvuku | 306DZ1 | Z | 1 | 2T | 306DZ2 | ZK | 2 | 2T |
| Dílna střihové skladby <i>Jan DAŇHEL, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Jana VLČKOVÁ, Martin ČIHÁK, Otakar ŠENOVSÝ</i> | 306DSS1 | Z | 1 | 3T | 306DSS2 | Z | 2 | 3T |
| Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i> | | | | | 306GFJ1 | Z | 1 | 2T |
| Katederní soustředění v Poněšicích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSOP2 | Z | 1 | 4/D |
| Konzultační dílna 2.ročníku <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> | 306KDBC1 | Z | 1 | | 306KDBC2 | Z | 1 | |
| Oborový seminář KSS <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> | 306OS1 | Z | 1 | 26S | 306OS2 | Z | 1 | 26S |
| Obraz v klidu, obraz v pohybu <i>Jan DAŇHEL</i> | 306OKP1 | Z | 1 | 2T | 306OKP2 | Z | 1 | 2T |
| Seminář k diplomové práci 1 <i>Zdeněk HUDEC</i> | | | | | 306SD1 | Z | 1 | 12S |
| Střihová skladba v multimediích a animovaném filmu <i>Aleš SUK</i> | | | | | 306SMAF | Z | 1 | 20S |
| Střihová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i> | 306SZ | ZK | 2 | 16S | | | | |
| TV seznamovací cvičení - živý střih <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306TVC | Z | 2 | | | | | |
| Teorie střihové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Teorie střihové skladby | 306TSS3 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Živý střih a asistence pro 3. ročník: Živý střih - hudba a scénické žánry <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZSA | Z | 1 | 4S | | | | |
| Žánrové spektrum v dokumentárním filmu <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | 303ZAS1 | ZK | 2 | 2T | 303ZAS2 | ZK | 2 | 2T |
| Dokumentární film KSS <i>Jan DAŇHEL, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306DFI | Z | 7 | |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC2 | Z | 6 | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 6PT | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 15 | | | | 26 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Zdeněk HOLÝ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 7S |
| Anglický jazyk pro odborné účely | 702FAOU2 | ZK | 3 | 2T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | | | | | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizive_1920_4K</i> | | | | | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
 Střihová skladba - bakalář-1920-1 ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 18 | | | | 31 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 12 | | | | -1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K 300SPK1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373JAU | Vybrané kapitoly z dějin japonského umění <i>Filip SUCHOMEL</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizive_1920_4K 300SPA1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 12PS + 12SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vít JANEČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vít JANEČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373EF | Experimentální film <i>Martin BLAŽÍČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 6T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizive_1920_4K 300SPA1_1920_4K (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERY</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERY</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KSS_1920 306VPB_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 306BPP1 | Bakalářská pedagogická praxe 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306BPP2 | Bakalářská pedagogická praxe 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306BPP3 | Bakalářská pedagogická praxe 3 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306MOC1 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 306MOC2 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 306MOC3 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 306SW1 | Spolupráce na workshopu 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 306SW2 | Spolupráce na workshopu 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 306MSDS | Střih dialogových scén workshop | | | | Z | 1 | 2/D |
| 306SSG1 | Střihová skladba - Guest Lecture 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 92S | Z | 4 | 92S |
| 306SNF1 | Střihová skladba narativního filmu v praxi 1 | | | | Z | 4 | 36S |
| 306FPFC1 | Závěrečné projekty CDM a Cinematography 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | Z | 4 | |
| 306FPFC2 | Závěrečné projekty CDM a Cinematography 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | Z | 4 | |
| 306UFW | Účast na festivalech a workshopech <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | 6S | Z | 2 | 6S |