

Studijní plán – 2. ročník
 Scenáristika a dramaturgie - bakalář-1920-3ročník

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
Klausurní zkouška <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>					301KLZK2	ZK	1	
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Dramaturgický seminář <i>Jiří DUFEK, Eva PAPOUŠKOVÁ</i>	301DSE3	ZK	3	2T	301DSE4	ZK	3	2T
Jazyk komiksu <i>Vojtěch MAŠEK, Tomáš REZEK</i>	301JK1	Z	2	2T	301JK2	Z	2	2T
Literatura ve filmu <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	301LF1	Z	1	3T	301LF2	ZK	2	3T
Moderní literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i>	301ML2	Z	2	2T				
Oborový seminář KSD <i>Martin RYŠAVÝ</i>	301OS3S3	Z	1	40	301OS3S4	Z	1	40
Rozbory filmů <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	301ROFI3	ZK	2	8S	301ROFI4	ZK	2	8S
Scenáristický seminář <i>Jiří DUFEK, Eva PAPOUŠKOVÁ</i>	301SSD3	ZK	4	4T	301SSD4	ZK	5	4T
Soustředění bakalářského stupně <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	301SOBS2	Z	3	48P				
Současné TV formáty <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>					301SF	Z	3	2T
Světová literatura <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	301SVL3	Z	1	2T	301SVL4	ZK	2	2T
Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>Petr JARCHOVSKÝ, Marek VAJCHR</i>					301ZASP2	Z	4	100P
Fotoromán <i>Tomáš REZEK</i>					301FR	ZK	2	40S
Krátká adaptace <i>Jiří DUFEK, Eva PAPOUŠKOVÁ</i>	301KRAD	ZK	3	50S				
Malé texty <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	301MAT	Z	2	2T				
Prezentace adaptačního záměru <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	301PAZ	Z	1					
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i>	373DSVK3	ZK	3	6PT				
Minimální počet kreditů za semestr	28				26			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Metodologický seminář pro bakaláře <i>Zdeněk HOLÝ, Václav MORAVEC</i>					305SMS	ZK	2	7S
Minimální počet kreditů za semestr	0				2			
Povinné volitelné předměty								
<i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizive_1920_4K</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Sdílené předměty - Anglický jazyk_1920_3ročník</i>	V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů							
<i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KSD_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň kreditů (maximálně 0)							

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Scenáristika a dramaturgie - bakalář-1920-3ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
<i>Moduly KSD_1920</i>								
Minimální počet kreditů za semestr			0				0	
Počet předepsaných kreditů celkem			28				29	
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů			2				1	
Celkový doporučený počet kreditů za semestr			30				30	

301KSDB_1920_1R #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K 300SPK1_1920_4K

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2T			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2T
373IS1	Imaginární světy 1 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373IS2	Imaginární světy 2 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i>				ZK	2	2PT
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3T			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3T
373SF1	Současná filosofie 1 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2T			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2T
301DL1	Vybrané kapitoly světové literatury 1	Z	2	2T			
301DL2	Vybrané kapitoly světové literatury 2				Z	2	2T
301DD	Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i>	Z	2	2T			
301DD2	Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i>				Z	2	2T
373JAU	Vybrané kapitoly z dějin japonského umění <i>Filip SUCHOMEL</i>				ZK	2	2T
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i>				ZK	2	2PT

Sdílené předměty - Spektrum audiovizive_1920_4K 300SPA1_1920_4K

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ</i>				ZK	3	12PS + 12SS
303DDF1	Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vít JANEČEK</i>	ZK	3	4T			
303DDF2	Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vít JANEČEK</i>				ZK	3	4T
373DNM1	Dějiny nových médií 1	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
373EF	Experimentální film <i>Martin BLAŽÍČEK</i>	ZK	3	4T			
373FA	Filmová avantgarda	ZK	3	4T			
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER</i>	ZK	3	6T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i>				ZK	3	6T
306KDSS	Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2T

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize_1920_4K 300SPA1_1920_4K (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373MOM1	Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERY</i>	Z	2	2T			
373MOM2	Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERY</i>				ZK	2	2T
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i>	Z	2	24PS			
309MAN2	Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i>				ZK	2	28PS
373PD1	Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	2PT			
373PD2	Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	2PT
373PD3	Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	2PT			
373PD4	Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	2PT
373PD5	Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	2PT			
373PD6	Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	2PT
373REK	Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	2PT			
373SAVA	Seminář audiovizuální analýzy	ZK	3	2ST			
373SKV	Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i>	Z	2	2ST			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i>				Z	2	2ST
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2T			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2T

Volitelné předměty Bc - pouze pro KSD_1920 301VPB_1920

Kód	Název předmětu <i>Využijící</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
305AIO1	Analyza internetového videoobsahu a jeho publika 1 <i>Jakub ŠILER</i>	Z	1	2T			
305AIO2	Analyza internetového videoobsahu a jeho publika 2 <i>Jakub ŠILER</i>				ZK	2	2T
301KWK2	KSDWiki2	Z	2	60SS	Z	2	60SS
301KWK3	KSDWiki3	Z	2	60SS	Z	2	60SS
301KWK1	KSDWiki1	Z	2	60SS	Z	2	60SS
301KRS	Krátkometrážní scénář pro realizační cvičení <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	3	80S			
301KRS2	Krátkometrážní scénář pro realizační cvičení 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>				Z	2	60S
305SHR	Showrunners <i>Tomáš HRUBÝ</i>	Z	1	2T			
301SRC1	Spolupráce při realizaci cvičení 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	2		Z	2	
301SRC2	Spolupráce při realizaci cvičení 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	4		Z	4	
301SRC3	Spolupráce při realizaci cvičení 3 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	6		Z	6	
301SRC4	Spolupráce při realizaci cvičení 4 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	2		Z	2	
301SRC5	Spolupráce při realizaci cvičení 5 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	4		Z	4	
301SRC6	Spolupráce při realizaci cvičení 6 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i>	Z	6		Z	6	