

Studijní plán – 1. ročník

Animovaná tvorba - bakalář-1920-3ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019) | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška <i>Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | | | | | 309KLB1 | ZK | 1 | 6 S |
| Kreslená etuda <i>Ondřej JAVORA, Pavel KOUTSKÝ</i> | | | | | 309KE | ZK | 3 | 90CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 4 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
 Animovaná tvorba - bakalář-1920-3ročník

| Název předmětu vyučující | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičení <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Petr OUKROPEC, Karla STOJÁKOVÁ, Ondřej ZIMA, Kamila ZLATUŠKOVÁ</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Michael CARRINGTON, Aurel KLIMT, Jiří KUBÍČEK</i> | 309POA | Z | 1 | 16S | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Miroslav JANEK, Vít JANEČEK, Vít KLUSÁK, Lukáš KOKES, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TRÉŠTIKOVÁ, Karel VACHEK, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLIK</i> | 304POK | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Jaromír KALLISTA, Karla STOJÁKOVÁ</i> | 305POP | Z | 1 | 8S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: 16mm <i>Georgy BAGDASAROV, Adam BROTHÁNEK, Katarína BUCHANAN GEYEROVÁ, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 16S | | | | |
| Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba <i>Jakub HYBLER, David KORIŇEK</i> | 373PASZT | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ, Roman ČEDIK</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Úvod do audiovizuálních studií FAMU <i>David KORIŇEK</i> | 373UDAS | Z | 2 | 2PT | | | | |
| Animace kreslená <i>Ondřej JAVORA, Pavel KOUTSKÝ</i> | 309AKR1 | Z | 3 | 24SS | 309AKR2 | Z | 3 | 28SS |
| Digitální animace <i>Ondřej JAVORA</i> | 308DIGAN1 | Z | 2 | 5S+16CS | 308DIGAN2 | Z | 2 | 4S+25CS |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLIK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Herectví <i>Štefan CAPKO</i> | | | | | 309HM1 | Z | 1 | 12PS+12CS |
| Hudba v animovaném filmu <i>Jakub KUDLÁČ, Vladimír MERTA</i> | 309HAFN1 | ZK | 1 | 24PS | 309HAFN2 | ZK | 1 | 14PS+14SS |
| Literární scénář <i>Aurel KLIMT, Jiří KUBÍČEK</i> | 309LSC1 | ZK | 2 | 24SS | 309LSC2 | ZK | 2 | 28SS |
| Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | | 309MAN2 | ZK | 2 | 28PS |
| Režie animovaného filmu <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | 309RF1 | Z | 1 | 12PS+12SS | | | | |
| Soustředění KAT v Poněšicích <i>Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | 309SKP1 | Z | 1 | 2PS+15SS |
| Vizuální vyjadřování <i>Zuzana MAREŠOVÁ</i> | 309VV1 | Z | 1 | 12SS+24CS | 309VV2 | ZK | 2 | 14SS+28CS |
| Animace kreseb <i>Ondřej JAVORA, Pavel KOUTSKÝ</i> | 309AKR | ZK | 3 | 80CS | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | 373DSVK1 | ZK | 3 | 6PT | 373DSVK2 | ZK | 3 | 6PT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 28 | | | | 18 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Animovaná tvorba - bakalář-1920-3ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 1920_3k</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk_1920_3ročník</i> | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KAT_1920</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KAT_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 28 | | | | 22 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 2 | | | | 8 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

309KATB_1920_1R #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury 1920_3k 300SPK2_1920_3K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 373JAU | Vybrané kapitoly z dějin japonského umění <i>Filip SUCHOMEL</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 1920_4K 300SPA1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 12PS + 12SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vit JANEČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vit JANEČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373EF | Experimentální film <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 6T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovize_1920_4K 300SPA1_1920_4K (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERY</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERY</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KAT_1920 309VPB_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 309CM1 | Mimořádná cvičení 1 <i>Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | | |
| 309CM2 | Mimořádná cvičení 2 <i>Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | | |
| 309CM3 | Mimořádná cvičení 3 <i>Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | | |