

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting_1920

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019)								
<i>Hlavní předměty_CDM</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Povinné předměty								
Chapters from Contemporary Cinema <i>Veronika KLUSÁKOVÁ</i>	311CHCC	ZK	2	2T				
Focus on Film History and Theory 2 <i>Petra DOMINKOVÁ, Vít JANEČEK, Veronika KLUSÁKOVÁ, Jakub KUDLÁČ, Ondřej ZACH, Martin ČIHÁK</i>					311FFHT2	ZK	2	42S
Graduation Project <i>Jan FLEISCHER, Pavel MAREK, Ivo TRAJKOV</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
Screenwriting Tutorial <i>Jan FLEISCHER</i>	311SCT5	Z	4	3T	311SCT6	Z	4	3T
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
Minimální počet kreditů za semestr	14				13			
Povinné volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses FI_1920</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	14				13			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	16				17			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

311CDMS-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Required Elective Courses FI_1920 311EOF_1920

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311CAF	Czech Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>	ZK	2	2T			
311CNW	Czech New Wave <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4h/W			
311MDRW	Documentary rough-cut workshop dok.incubator <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	25S			
311EDS	Editing seminar	Z	2	3T	Z	2	3T
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2				ZK	3	4/W
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	18S			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	1	21S
311HAF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	4	4h/W
305SHR	Showrunners <i>Tomáš HRUBY</i>	Z	1	2T			
311SB	Storyboarding	Z	1	14S			
311HFS	The History of Film Space				ZK	3	20S
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2T	ZK	3	2T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2T