

### Studijní plán – 2. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
<b>Skladba</b> <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SL3	Z	5	2T	101SL4	ZK	5	2T
<b>Seminář skladby</b> <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELINT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK3	Z	2	2T	101SSK4	Z	2	2T
<b>Historické kompoziční studie</b> <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	101HK3	Z	3	1T	101HK4	ZK	3	1T
<b>Instrumentace I.</b> <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HOŘINKA, Jan TROJAN</i>	101IN3	Z	3	2T	101IN4	ZK	3	2T
<b>Kompoziční praxe EA a multimediální hudby</b> <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101KPEA1	Z	3	2T	101KPEA2	ZK	3	2T
<b>Kompoziční techniky 20. století</b> <i>Jan Dřizal, Luboš MRKVIČKA</i>	101KT3	Z	2	3T	101KT4	ZK	2	3T
<b>Scénická a filmová hudba</b> <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	101SFHU1	Z	2	1T	101SFHU2	ZK	2	2T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	15				15			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
<b>Dějiny a analýza novodobých akustických umění</b> <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101DANA1	Z	2	2T	101DANA2	Z	2	2T
<b>Dějiny hudby</b> <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU3	Z	4	2T	108DHU4	ZK	4	2T
<b>Etnomuzikologie</b> <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	186ETM2	Z	1	2T	186ETM3	ZK	1	2T
<b>Studium skladeb pro obor Skladba</b> <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	186SSS1	Z	3	2T	186SSS2	ZK	3	2T
<b>Teorie skladby</b> <i>Jiří BEZDĚK</i>	186TS1	Z	2	2T	186TS2	ZK	2	2T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	10				10			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<b>Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr ①</b>		Z				Z,ZK		
<b>Cizí jazyk (Bc) - povinný výběr pro studenty zapsané před rokem 2019/2020 ②</b>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů V této skupině musíte během celého studia absolvovat alespoň 2 předměty							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				0			
<b>Volitelné předměty</b>								
<b>Modulová výuka pro obor Skladba ③</b>				blok				blok
<b>Volitelné předměty pro obor Skladba (Bc) - výběr</b>								
<b>Cizí jazyk - výběr</b>								
<b>Pohybová a relaxační výchova - výběr</b>								
<b>Tělesná výchova - výběr ④</b>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				0			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

- 101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.
- Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1.
- 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
- Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

### Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoňčení	kredity	rozsah	kód	zakoňčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	25				25			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	5				5			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr 101SK3B

Kód	Název předmětu	ZS			LS			
		vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>		Z	1	1+1/T			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>					ZK	1	1+1/T
101HKS5	Historické kompoziční studie 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>		Z	1	1T			
101HKS6	Historické kompoziční studie 6 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>					Z	1	1T
101HP1	Hra partitur (skladba) 1 <i>Jaroslav BRVCH</i>		Z	1	1T			
101HP2	Hra partitur (skladba) 2 <i>Jaroslav BRVCH</i>					Z	1	1T
108HD1	Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>		Z	1	1+1/T			
108HD2	Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>					ZK	1	1+1/T
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VÍČAR</i>		Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VÍČAR</i>					ZK	1	1+1/T
101IMPE	Improvizace a performance <i>Hanuš BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>		ZK	2	BLOK	ZK	2	BLOK
170KP1	Klavírní praxe 1 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>		Z	1	1T			
170KP2	Klavírní praxe 2 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>					ZK	1	1T
170KP3	Klavírní praxe 3 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>		Z	1	1T			
170KP4	Klavírní praxe 4 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>					ZK	1	1T
170KP5	Klavírní praxe 5 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>		Z	1	1T			
170KP6	Klavírní praxe 6 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>					ZK	1	1T
101SFH3	Scénická a filmová hudba 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>		Z	1	1T			
101SFHU4	Scénická a filmová hudba 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>					ZK	2	1T
171SSA	Specializovaná sluchová analýza <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>		Z	1	1T	Z	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>		Z	1	2T	Z	1	2T
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>		Z	1	1T			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>					Z	1	1T
171ZPS	Základy praxe ve studiu <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>		Z	2	4T	Z	2	4T
101UMAX	Úvod do programování MAX <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>		Z	1	2T	Z	1	2T
108CH1	Česká hudba 1918-1989 1 <i>Jaromír HAVLIK</i>		Z	1	2T			

Skupiny volitelných předmětů pro obor

**Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr 101SK3B (pokračování)**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
108CH2	Česká hudba 1918-1989 2 <i>Jaromír HAVLIK</i>				ZK	1	2T

101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

**Volitelné předměty pro obor Skladba (Bc) - výběr 101SK4B**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
108DPSN1	Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1 <i>Miloš HONS</i>	Z	1	1T			
108DPSN2	Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2 <i>Miloš HONS</i>				ZK	1	1T
101HKS5	Historické kompoziční studie 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historické kompoziční studie 6 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
108HTM1	Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM3	Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
101IN5	Instrumentace 5 <i>Slavomír HOŘINKA</i>	Z	1	2T			
101IN6	Instrumentace 6 <i>Slavomír HOŘINKA</i>				Z	1	2T
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER</i>	ZK	3	6T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i>				ZK	3	6T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
102SA1	Sluchová analýza 1 <i>František BABICKÝ</i>	Z	1	1T			
102SA2	Sluchová analýza 2 <i>Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK, Zbyněk MÜLLER</i>				ZK	1	1T
102SA3	Sluchová analýza 3 <i>František BABICKÝ, Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
102SA4	Sluchová analýza 4 <i>František BABICKÝ, Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK</i>				ZK	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020