

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Praxe zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Jan STŘEDA, Ondřej URBAN</i> | 171PZT3 | ZK | 6 | 2T | 171PZT4 | ZK | 6 | 2T |
| Seminář zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Ondřej URBAN</i> | 171SZT5 | Z | 2 | 2T | 171SZT6 | Z | 2 | 2T |
| Teorie zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK</i> | 171TZT3 | ZK | 2 | 1T | 171TZT4 | Z | 2 | 1T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 10 | | | | 10 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Akustická měření <i>Milan GUŠTAR</i> | | | | | 171AKM | ZK | 4 | 1T |
| Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i> | 108DHU5 | ZK | 4 | 2T | | | | |
| Hudební dramaturgie <i>Jiří ŠTILEC</i> | 108HD1 | Z | 1 | 1+1/T | 108HD2 | ZK | 1 | 1+1/T |
| Hudební elektronika <i>Milan GUŠTAR</i> | 171HUEL1 | ZK | 2 | 12S | 171HUEL2 | ZK | 2 | 14S |
| Hudební estetika <i>Jan VIČAR</i> | 108HES1 | Z | 5 | 1+1/T | 108HES2 | ZK | 5 | 1+1/T |
| Ozvučení prostor <i>Jiří DVOŘÁK</i> | 308OPR | Z | 2 | 14S | | | | |
| Praxe elektronického zvuku | 171PEZ | Z | 1 | 14S | | | | |
| Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONŠ</i> | 108PTKP | Z | 1 | 1T | | | | |
| Rozbory nahrávek <i>Aleš DVOŘÁK</i> | 171RON5 | Z | 1 | 12S | 171RON6 | Z | 1 | 14S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 13 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr</i> | | Z | 1 | 1+1/T | | ZK | 1 | 1+1/T |
| <i>Cizí jazyk (Bc) - povinný výběr pro studenty zapsané před rokem 2019/2020 ☹</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů V této skupině musíte během celého studia absolvovat alespoň 2 předměty | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 1 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr</i> | | Z | 1 | 2/T | | ZK | 1 | 2/T |
| <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova - výběr ☹</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 1 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 28 | | | | 25 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 2 | | | | 5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 9. 2020

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1.
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr 108TZZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 108HP1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HP2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 171DPZV1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvuková tvorba 1 <i>Martin PINKAS</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 171DPZV2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvuková tvorba 2 <i>Martin PINKAS</i> | | | | ZK | 2 | 1T |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 110ET | Etika <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i> | ZK | 1 | 2T | | | |
| 108HP1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HP2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101IN3 | Instrumentace 3 <i>Stavomír HORÍNKA</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101IN4 | Instrumentace 4 <i>Stavomír HORÍNKA</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 108PED1 | Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIC</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108PED2 | Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIC</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 108PIV1 | Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | | | |
| 108PSY1 | Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIC</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108PSY2 | Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIC</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 4/D | | | |

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity |
| 171SSA3 | Specializovaná sluchová analýza 3 <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 171SSA4 | Specializovaná sluchová analýza 4 <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 1T |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | Z | 1 | 2T |
| 186STS1 | Studium skladeb 1 <i>Jiří BEZDĚK</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 186STS2 | Studium skladeb 2 <i>Jiří BEZDĚK</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 186STS3 | Studium skladeb 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 186STS4 | Studium skladeb 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 102ZD1 | Základy dirigování 1 <i>Hynek FÁRKAC, Tomáš KOUTNÍK</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 102ZD2 | Základy dirigování 2 <i>Hynek FÁRKAC, Tomáš KOUTNÍK</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 102ZD3 | Základy dirigování 3 <i>Hynek FÁRKAC, Tomáš KOUTNÍK</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 102ZD4 | Základy dirigování 4 <i>Hynek FÁRKAC, Tomáš KOUTNÍK</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 186ZST1 | Základy skladebné techniky 1 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 186ZST2 | Základy skladebné techniky 2 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 186ZST3 | Základy skladebné techniky 3 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 186ZST4 | Základy skladebné techniky 4 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJÚ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJÚ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJÚ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJÚ</i> | | | | Z | 1 | 2T |