

Study plan

Code	Course Name	1st year		2nd year		ECTS
		WS	SS	WS	SS	
Povinné předměty hlavní						
174KYJ*	Guitar Playing-Jazz	Z-12-1T 174KYJ7	ZK-12-1T 174KYJ8	Z-13-1T 174KYJ9	Z-13-1T 174KYJ0	50
174SJN*	Jazz Instruments Seminar	Z-6-2T 174SJN7	Z-6-2T 174SJN8	Z-6-2T 174SJN9	Z-6-2T 174SJN0	24
Minimal number of credits						74
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání						
174AH*	Ensemble Play	Z-3-2T 174AH7	Z-3-2T 174AH8	Z-3-2T 174AH9	ZK-3-2T 174AH0	12
174HJN*	History			Z-4-2T 174HJN1	ZK-4-2T 174HJN2	8
174KPGJ*	Concert Practical		Z-1- 174KPGJ3		Z-1- 174KPGJ4	2
Minimal number of credits						22
Povinně volitelné předměty						
702CJN	Foreign language (Mg) - required elective ①	Z-1-2/T 1 subject	ZK-2-2/T 1 subject			3
Minimal number of credits						3
Volitelné předměty						
174KYJ3N	Selected Topics in Guitar-Jazz (Mg) ②					0
703PRV	Movement and Relaxation Training - elective					0
703TV	Physical Education - elective ②					0
Minimal number of credits						0
Total number of set credits						99
Number of credits that have to be obtained from optional subjects						21
Total number of credits						120

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B2 - lze pokračovat ve stejném jazyce z Bc studia .
- ③ 101ISH1.2-The condition of this course is a min.of 5 stud.regist.,otherwise the classes are canceled
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Groups of study qualification optional subjects

Groups of study qualification optional subjects

174KYJ3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
174DPGJ1	Didactics/Teaching Practical of Guitar-jazz 1 <i>David DORUŽKA, Jaromír HONZÁK</i>	Z	1	1T			
174DPGJ2	Didactics/Teaching Practical of Guitar-jazz 2 <i>David DORUŽKA, Jaromír HONZÁK</i>				ZK	1	1T
101ZEAK1	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 1	Z	1	1T			
101ZEAK2	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	1	1T
171ZZTH	Fundamentals of Sound Technology for Musicians <i>Ondřej URBAN</i>	ZK	1	1T			
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>				ZK	1	2T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2T			
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2T
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
101ISH	The Interpretation of the contemporary Music - practice <i>Stavomír HOŘINKA, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	2	2/LT	Z	2	2/LT

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.