

**Study plan – 1st year**  
**Obor Skladba-specializace skladba (Mg)**

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Composition <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ</i>	101S7	Z	5	3T	101S8	ZK	5	3T
Composition Seminar <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELĚNT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK7	Z	2	2T	101SSK8	Z	2	2T
Instrumentation II. <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HORŮŇKA</i>	101INII1	Z	3	2T	101INII2	ZK	3	2T
Advanced techniques of contemporary composition <i>Jan Dřizal, Luboš MRKVIČKA</i>	101PTSK1	Z	3	3T	101PTSK2	ZK	3	3T
Stage and Film Music <i>Zbyněk MATEJŮ</i>	101SFHU1	Z	2	1T	101SFHU2	ZK	2	2T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>13</b>				<b>13</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
English for Students of Music and Dance <i>Klára BICANOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ, Marie ŠRÁMKOVÁ</i>	702-HAOU3	ZK	3	2T	702-HAOU4	ZK	3	2T
Project Seminar <i>Michal RATAJ</i>	101PS1	Z	2	blok	101PS2	Z	2	blok
Compositions Study for Composition <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	186SSS5	Z	2	2T	186SSS6	ZK	2	2T
Theory of Composition <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	186TS5	Z	2	2T	186TS6	ZK	2	2T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>9</b>				<b>9</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
Academic Subject for Composition (Mg) - required elective ①		Z				Z,ZK		
Foreign language (Mg) - required elective ②		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>1</b>				<b>2</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
Selected Topics in Composition (Mg) - elective								
Modules for Mg Composition ③				blok				blok
Foreign language - elective								
Movement and Relaxation Training - elective								
Physical Education - elective ④								
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			

① 101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

② Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B2 - lze pokračovat ve stejném jazyce z Bc studia .

③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

**Study plan – 1st year (continued)**  
Obor Skladba-specializace skladba (Mg)

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Total number of set credits	23				24			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	7				6			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

## Groups of study qualification optional subjects

## 101SSK3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
101PMHP1	Advanced methods of musical programming, synthesis and live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	3T			
101PMHP2	Advanced methods of musical programming, synthesis and live electronics 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	3T
104GBS	Bass for Composition <i>Pablo Alejandro KORNFELD</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
102ZD3	Conducting - Basic level 3 <i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNIK</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Conducting - Basic level 4 <i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNIK</i>				Z	1	1T
101DANA3	Contemporary Acoustic Arts - history and analysis 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	2T			
101DANA4	Contemporary Acoustic Arts - history and analysis 4 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	2T
186ETM1	Ethnomusicology 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2T
186ETM2	Ethnomusicology 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2T			
101HKS5	Historical Study Composition 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HORÍNKÁ, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historical Study Composition 6 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORÍNKÁ, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
108HP1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HP2	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1+1/T
101IMPE	Improvisation and Performance <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HORÍNKÁ, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	ZK	2	BLOK	ZK	2	BLOK
101IP	Interpretive Practice <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HORÍNKÁ</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
101UMAX	MAX Programming <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VÍČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VÍČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1+1/T			
108HD2	Music Dramaturgy 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1+1/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2T
101HP1	Scores Play 1 <i>Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
101HP2	Scores Play 2 <i>Jaroslav BRYCH</i>				Z	1	1T
171SSA	Special Aural Analysis <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T

Groups of study qualification optional subjects

101SSK3N (continued)

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
171ZPS	The fundamentals of Practical in Studio <i>Syva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	4T	Z	2	4T

101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

101SSK4N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
108DPSN1	Didactics/Teaching Practical of Composition 1 <i>Miloš HONŠ</i>	Z	1	1T			
108DPSN2	Didactics/Teaching Practical of Composition 2 <i>Miloš HONŠ</i>				ZK	1	1T
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ</i>				ZK	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>	ZK	2	2T			
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
170KP7	Piano Practical 7 <i>Hanus BARTOŇ, Zdenka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP8	Piano Practical 8 <i>Hanus BARTOŇ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
108PIV1	Poetics of Interpretation Performance 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetics of Interpretation Performance 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetics of Interpretation Performance 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetics of Interpretation Performance 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
102HV1	Voice Training 1 <i>Yvona VOTAVOVÁ</i>	Z	1	1T			
102HV2	Voice Training 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Yvona VOTAVOVÁ</i>				Z	1	1T