

**Study plan – 2nd year**  
**Obor Skladba-specializace filmová hudba (Mg)**

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Theory of Film Music and Soundtracks <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	101TFHS3	Z	3	2T	101TFHS4	Z	3	2T
Advanced methods studio work for composer <i>Michal RATAJ</i>	101PMSP3	Z	3	2T	101PMSP4	ZK	3	2T
Composition <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ</i>	101S9	Z	10	3T	101S0	Z	10	3T
Composition Seminar <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELANT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK9	Z	2	2T	101SSK0	Z	2	2T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>18</b>				<b>18</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Copyright Law 1 <i>Jiří SRSTKA</i>	206ATR1	Z	2	2PT				
Diploma Seminar <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101DS3	Z	3	2T	101DS4	Z	3	2T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>3</b>				<b>3</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Academic Subject for Composition (Mg) film music - required elective ①</i>		Z				Z,ZK		
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Selected Topics in Composition-film music (Mg)-elective</i>								
<i>Modules for Mg Composition ②</i>				blok				blok
<i>Foreign language - elective</i>								
<i>Movement and Relaxation Training - elective</i>								
<i>Physical Education - elective ③</i>								
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Total number of set credits</b>	<b>21</b>				<b>21</b>			
<b>Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects</b>	<b>9</b>				<b>9</b>			
<b>Total recommended number of credits per semester</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2017/2018

- ① 101SFI3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.
- ③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
- ④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Groups of study qualification optional subjects

## 101SFI3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
101PTSK1	Advanced techniques of contemporary composition 1 <i>Jan Dřízal, Luboš MRKVÍČKA</i>	Z	3	3T			
101PTSK2	Advanced techniques of contemporary composition 2 <i>Jan Dřízal, Luboš MRKVÍČKA</i>				ZK	3	3T
102ZD3	Conducting - Basic level 3 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Conducting - Basic level 4 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1T
186ETM1	Ethnomusicology 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2T
186ETM2	Ethnomusicology 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2T			
308PTFIZ1	Film Sound Technology and Methods 1 <i>Ladislav GREINER</i>	Z	1	2T			
308PTFIZ2	Film Sound Technology and Methods 2 <i>Viktor EKRT, Jan ČENĚK</i>				ZK	2	2T
101HKS5	Historical Study Composition 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historical Study Composition 6 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
101IMPE	Improvisation and Performance <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	ZK	2	BLOK	ZK	2	BLOK
101INII1	Instrumentation II. 1 <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HOŘINKA</i>	Z	3	2T			
101INII2	Instrumentation II. 2 <i>Slavomír HOŘINKA</i>				ZK	3	2T
101IP	Interpretive Practice <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
101UMAX	MAX Programming <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1+1/T			
108HD2	Music Dramaturgy 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1+1/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2T
308ZRH	Sound Direction of Musical Recordings <i>Martin PINKAS</i>	Z	1	6S			
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
171ZPS	The fundamentals of Practical in Studio <i>Sylva ŠTEJSKALOVÁ</i>	Z	2	4T	Z	2	4T

101SFI3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.

## 101SFI4N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
108DPSN1	Didactics/Teaching Practical of Composition 1 <i>Miloš HONS</i>	Z	1	1T			
108DPSN2	Didactics/Teaching Practical of Composition 2 <i>Miloš HONS</i>				ZK	1	1T
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>				ZK	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2T			
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
170KP7	Piano Practical 7 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP8	Piano Practical 8 <i>Hanuš BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
108PIV1	Poetics of Interpretation Performance 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetics of Interpretation Performance 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetics of Interpretation Performance 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetics of Interpretation Performance 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
102HV1	Voice Training 1 <i>Yvona VOTAVOVÁ</i>	Z	1	1T			
102HV2	Voice Training 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Yvona VOTAVOVÁ</i>				Z	1	1T