

### Study plan – 1st year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Percussion Instruments-Jazz <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍČEK</i>	174BJ7	Z	12	1T	174BJ8	ZK	12	1T
Jazz Instruments Seminar <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍČEK</i>	174SJN7	Z	6	2T	174SJN8	Z	6	2T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>18</b>				<b>18</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Ensemble Play <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍČEK, Luboš SOUKUP</i>	174AH7	Z	3	2T	174AH8	Z	3	2T
Concert Practical - Percussion Instruments-Jazz <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍČEK</i>					174KPBJ3	Z	1	
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>3</b>				<b>4</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Foreign language (Mg) - required elective ①</i>		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>1</b>				<b>2</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Movement and Relaxation Training - elective</i>								
<i>Physical Education - elective ②</i>								
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Total number of set credits</b>	<b>22</b>				<b>24</b>			
<b>Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects</b>	<b>8</b>				<b>6</b>			
<b>Total recommended number of credits per semester</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B2 - lze pokračovat ve stejném jazyce z Bc studia .
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Groups of study qualification optional subjects

## 174BJ3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
174DPBJ1	Didactics/Teaching Practical of Percussion-Jazz 1 <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍČEK</i>	Z	1	1T			
174DPBJ2	Didactics/Teaching Practical of Percussion-Jazz 2 <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍČEK</i>				ZK	1	1T
101ZEAK1	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 1	Z	1	1T			
101ZEAK2	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	1	1T
171ZZTH	Fundamentals of Sound Technology for Musicians <i>Ondřej URBAN</i>	ZK	1	1T			
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>				ZK	1	2T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2T			
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2T
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
101ISH	The Interpretation of the contemporary Music - practice <i>Stavomír HOŘINKA, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	2	2/LT	Z	2	2/LT

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.