

**Studijní plán – 2. ročník**  
Fotografie EN - magistr-1920

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>  | ZS  |           |         |        | LS        |           |         |        |
|---|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
|   | kód   | zakončení | kredity | rozsah | kód       | zakončení | kredity | rozsah |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>  |   |           |         |        |           |           |         |        |
| Final Commission (klausura)<br><i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> |   |           |         |        | 307EFC5   | ZK        | 3       |        |
| Winter Final Commission<br><i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>     | 307EWFCS  | ZK        | 3       |        |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>3</b>  |           |         |        | <b>3</b>  |           |         |        |
| <b>Povinné předměty</b>   |   |           |         |        |           |           |         |        |
| Departmental Study Trips<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>   | 307EFS5   | Z         | 2       | 2/D    |           |           |         |        |
| Final Commission (klausura)<br><i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> |   |           |         |        | 307EFC5   | ZK        | 3       |        |
| Graphic Design and Photography<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ, Jakub ŠTĚPÁNEK</i>   | 307EGD7   | ZK        | 2       | 2T     | 307EGD8   | ZK        | 2       | 2T     |
| Guest Lectures<br><i>Hynek ALT, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>  | 307EHPF9  | Z         | 2       | 13S    | 307EHPF10 | Z         | 2       | 13S    |
| New Media and Multimedia Work 3<br><i>Jonáš STROUHAL, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>  | 307ENOM3  | ZK        | 2       | 2T     |           |           |         |        |
| Nová média a 3D grafika 4<br><i>Jonáš STROUHAL</i>  |   |           |         |        | 307ENMG4  | ZK        | 2       | 2T     |
| Seminar on the Final Master Thesis 1<br><i>Tomáš DVORÁK, Václav JANOŠČÍK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMÚNEK</i>         | 307EDP1   | Z         | 4       | 2T     |           |           |         |        |
| Seminar on the Final Master Thesis 2<br><i>Tomáš DVORÁK</i>   |   |           |         |        | 307ESDP2  | Z         | 4       | 2T     |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>12</b>   |           |         |        | <b>13</b> |           |         |        |
| <b>Povinné volitelné předměty</b>   |   |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>STUDIOS DP</i>   | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 16 kreditů |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Workshops</i>  | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů  |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>  |           |         |        | <b>0</b>  |           |         |        |
| <b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>  | <b>15</b>   |           |         |        | <b>16</b> |           |         |        |
| <b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>    | <b>15</b>   |           |         |        | <b>14</b> |           |         |        |
| <b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>  | <b>30</b>   |           |         |        | <b>30</b> |           |         |        |

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## STUDIOS DP 307EAM

| Kód        | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                               | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|------------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|            |  | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 307EAC10   | Studio of Classic Photography 10<br><i>Martin STECKER</i>        |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAC7    | Studio of Classic Photography 7<br><i>Martin STECKER</i>         | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAC8    | Studio of Classic Photography 8<br><i>Martin STECKER</i>         |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAC9    | Studio of Classic Photography 9<br><i>Martin STECKER</i>         | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAD10   | Studio of Documentary Photography 10<br><i>Markéta KINTEROVÁ</i> |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAD7    | Studio of Documentary Photography 7<br><i>Markéta KINTEROVÁ</i>  | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAD8    | Studio of Documentary Photography 8<br><i>Markéta KINTEROVÁ</i>  |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAD9    | Studio of Documentary Photography 9<br><i>Markéta KINTEROVÁ</i>  | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAI10   | Studio of Imagitative Photography 10<br><i>Rudolf PREKOP</i>     |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAI7    | Studio of Imagitative Photography 7<br><i>Rudolf PREKOP</i>      | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAI8    | Studio of Imagitative Photography 8<br><i>Rudolf PREKOP</i>      |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAI9    | Studio of Imagitative Photography 9<br><i>Rudolf PREKOP</i>      | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAI10   | Studio of Intermedia 10<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>               |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAI7    | Studio of Intermedia 7<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAI8    | Studio of Intermedia 8<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAI9    | Studio of Intermedia 9<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                | ZK        | 4       | 24S    |           |         |        |
| 307EAPNM10 | Studio of Photography and New Media 10<br><i>Hynek ALT</i>       |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAPNM7  | Studio of Photography and New Media 7<br><i>Hynek ALT</i>        | ZK        | 4       | 28S    |           |         |        |
| 307EAPNM8  | Studio of Photography and New Media 8<br><i>Hynek ALT</i>        |           |         |        | ZK        | 4       | 28S    |
| 307EAPNM9  | Studio of Photography and New Media 9<br><i>Hynek ALT</i>        | ZK        | 4       | 28S    |           |         |        |

## Workshops 307EWM

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>  | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|----------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|          |   | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307DCIU  | Corona, izolace, umění a související činnosti   |          |         |        |          |         |        |
| 307DIJM1 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 1<br><i>Jan MĚŘÍČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK       | 3       | 2T     |          |         |        |
| 307DIJM2 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 2<br><i>Jan MĚŘÍČKA</i>                   |          |         |        | ZK       | 3       | 2T     |
| 307DMK1  | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>               | ZK       | 3       | 13S    |          |         |        |
| 307DMK2  | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2<br><i>Milan KNÍŽÁK</i>                   |          |         |        | ZK       | 3       | 13S    |
| 307DNF   | Dílna nestandardních fotografických technik<br><i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i>     |          |         |        | ZK       | 3       | 13DS   |
| 307DFR   | Fotka na rybě   |          |         |        | ZK       | 3       | 2DO    |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2  |          |         |        | ZK       | 3       | 27DS   |
| 307DMFUT | Making films in uncertain times<br><i>Markéta KINTEROVÁ</i>                           | Z        | 3       | 40DS   |          |         |        |
| 307DPJ   | Název předmětu: Používání Jobo CPP3   |          |         |        |          |         |        |
| 307DPMA  | Paměť, mystifikace a archiv v audiovizuální tvorbě                                    |          |         |        | ZK       | 3       | 2DO    |
| 307DPPS  | Piezografie a pokročilé skenování   |          |         |        |          |         |        |
| 307DSPP  | Skenování, Prepress, Profilace  |          |         |        |          |         |        |
| 307WTSO  | Typografie a současný obraz   | Z        | 3       | 10DS   |          |         |        |