

**Studijní plán – 2. ročník**  
**Montage-1920**

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Commisisonal exam <i>Tomáš DORUŠKA</i>					306CE2	ZK	1	
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>1</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Character + psychology and personality profile					306CPP3	ZK	2	2PT
Consulting and second opinion <i>Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i>	306CSO3	Z	1	26S	306CSO4	Z	1	26S
Department assembly Poněšice <i>Tomáš DORUŠKA</i>					306DAP2	Z	1	26S
Documentary or Fiction Film Editing Practise 1 <i>Ivo TRAJKOV</i>	306DFF1	Z	4	100S				
Ears to hear and eyes to see 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>					306EH2	ZK	2	16S
Elementary film <i>Tomáš DORUŠKA</i>					306EF	Z	4	100S
Film theory <i>Georgy BAGDASAROV, Zdeněk HUDEC, Tomáš Petrář, Martin ČIHÁK</i>	306FT2	ZK	2	26S				
Montage workshop <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Tomáš PETRÁŘ</i>	306MW3	Z	4	52S	306MW4	Z	4	52S
Narrative Film Editing Practise <i>Michal REICH, Ivo TRAJKOV</i>	306NFE2	Z	4	100S				
Practical dramaturgy of a feature film + projections and analyses <i>Ivo TRAJKOV</i>					306PDF2	ZK	3	52S
Seminary of Script Editing 1 <i>Michal REICH</i>					306SSE1	Z	2	60S
Theses consultations <i>Zdeněk HUDEC</i>					306TC1	Z	1	
Theses seminary 1 <i>Zdeněk HUDEC, Martin ČIHÁK</i>					306TS1	Z	2	12S
Assistance to Live Editing 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>					306ALE1	Z	2	30S
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>15</b>				<b>22</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Required Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0)							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů (maximálně 0)							
<i>Modules Montage</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>15</b>				<b>23</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>15</b>				<b>7</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Elective Courses Montage 306EEM

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity
311MAV1	Avid Media Composer Workshop <i>Ondřej ZACH</i>	Z	2	2/D			
300MCR	Carlos Reygadas a jeho tvůrčí metoda <i>David ČENĚK</i>	Z	1	4S			
311CAF	Czech Avant-garde Film	ZK	2	2T			
306DAP3	Department assembly Poněšice 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	1	26S
311MDRW	Documentary rough-cut workshop dok.incubator <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	25S			
306EC1	Editing cooperation 1				Z	8	200S
306EC2	Editing cooperation 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	8	200S			
311UNF	Filming The Unfilmable <i>Neil Andrew TAYLOR</i>	Z	2	2H/W	Z	2	2H/W
311UNF2	Filming the Unfilmable 2 <i>Neil Andrew TAYLOR</i>				Z	2	2H/W
311FFHT2	Focus on Film History and Theory 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	2	42S
307EDT2	History and Theory of Photography 2 <i>Tomáš DVORÁK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMUNEK</i>				ZK	4	4T
304MKVM	Konfrontace - Václav Marhoul a Vladimír Smutný				Z	1	3S
304EMMAF	Masterclass - Alois Fišárek				Z	1	4S
307EPC1	Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK</i>	Z	2				
311MPWM1	Postproduction Workflow Module I (digital) <i>Ondřej ZACH</i>	Z	1	1D			
311MPWM2	Postproduction Workflow Module II (film) <i>Ondřej ZACH</i>				Z	2	1/D
311PA2	Practical Analysis 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	2	2T
306PI2	Professional intership 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	4	100S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	3T	Z	3	3T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i>	ZK	3	2T			
306SE	Sound Editing <i>Václav FLEGL</i>	ZK	2	26S	ZK	2	26S
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T			
306SSG2	Střihová skladba - Guest lecture 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	136/10S	Z	4	136/10S
306TP1	Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	Z	2	10DS	Z	2	10DS
306TP2	Teaching Practice 2	Z	4	15DS	Z	4	15DS
306TA	Technology - audio <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	2	26S
306TV	Technology - video <i>Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC</i>	Z	2	26S			
311TDD	Tools of Directing Documentary <i>Francesco MONTAGNER</i>	Z	2	2T			
311TDD2	Tools of Directing Documentary 2 <i>Francesco MONTAGNER</i>				Z	2	2T

## Elective Courses Montage 306EEM (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
311TTS	Touch the Sound	Z	2	28S			
311TTS2	Touch the Sound 2				Z	2	21S

## Required Elective Courses Montage 306EOM

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
311ACT1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311ACT2	Acting Theories 2				ZK	2	2T
306ACR1	Archetypes of characters and situations in religions 1 <i>Libuše MARTÍNKOVÁ</i>	Z	1	26S			
306ACR2	Archetypes of characters and situations in religions 2 <i>Libuše MARTÍNKOVÁ</i>				ZK	2	26S
311CID1	Cinematance 1 <i>Ondřej ZACH</i>	Z	3	50CS			
311CID2	Cinematance 2 <i>Ondřej ZACH</i>				Z	3	50CS
311CIN	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311CIRM	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	3	4T			
311CIRP	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	3	4T
306DFF2	Documentary or Fiction Film Editing Practise 2				Z	8	100S
306EH	Ears to Hear and Eyes to See						
306FTN	Film theory - narratology <i>Michal REICH</i>	ZK	2	26PS			
306FPC	Final Project CDM and Cinematography <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	10	
311FFHT1	Focus on Film History and Theory 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	36PS			
311AF	History of Avant-garde Film				ZK	3	40P
311FSPA	History of Film Space				ZK	2	2T
306PI1	Professional intership 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	100S			
306SE	Sound Editing <i>Václav FLEGL</i>	ZK	2	26S	ZK	2	26S
306SW1	Spolupráce na workshpu 1 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	4	6/s	Z	4	6/s
306SW2	Spolupráce na workshpu 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	4	6/s	Z	4	6/s
311VTH1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311VTH2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	2	2T