

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-------------|-----------|-----------|---------|-------------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Bakalářské dílo <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | | 373BDI | ZK | 9 | |
| Blok technických cvičení <i>Martin BLAŽIČEK, Sara Patricia DA SILVA PINHEIRO, Eric ROSENZVEIG</i> | 373BTCV5 | Z | 3 | 5CT | 373BTCV6 | Z | 3 | 5CT |
| Diplomový seminář Bc <i>Aněžka BARTLOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | | | | | 373DSB | Z | 3 | 2ST |
| Konzultační dílna CAS 1 <i>David KOŘÍNEK</i> | 373KD1 | Z | 1 | 12DS | 373KD1 | Z | 1 | 12DS |
| Audiovizuální seminář <i>David KOŘÍNEK</i> | 373AS5 | Z | 1 | 2ST | 373AS6 | Z | 1 | 2ST |
| Dějiny audiovizuálních teorií | 373DFT1 | ZK | 3 | 12PS + 12SS | 373DFT2 | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| Dílna <i>Georgy BAGDASAROV, Martin BLAŽIČEK, David KOŘÍNEK, Marie LUKÁČOVÁ</i> | 373DV3 | Z | 3 | 4T | 373DV4 | Z | 3 | 4T |
| Imaginární světy <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ, Ladislav ŠERY</i> | 373IS1 | ZK | 2 | 2PT | 373IS2 | ZK | 2 | 2PT |
| Pedagogická praxe CAS BC <i>David KOŘÍNEK</i> | 373PPB | Z | 2 | 50P | 373PPB | Z | 2 | 50P |
| Praxe v AV instituci <i>David KOŘÍNEK</i> | 373PRAVI | Z | 4 | 100P | 373PRAVI | Z | 4 | 100P |
| Seminář audiovizuální analýzy <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | 373SAVA | ZK | 3 | 2ST | | | | |
| Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | 373SKV | Z | 2 | 2ST | | | | |
| Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | | 373ZSP3 | Z | 1 | 3/D |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Jan BERNARD, Ivan KLIMES, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | 373DCEK1 | ZK | 3 | 6PT | 373DCEK2 | ZK | 3 | 6PT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 14 | | | | 25 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize CAS_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Technologie a praxe audiovize_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly CAS_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 14 | | | | 25 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 16 | | | | 5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu CAS_1920 373SPA_1920

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373DVU1 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1 | Z | 1 | 2PT | | | |
| 373DVU2 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2 | | | | ZK | 3 | 2PT |
| 373DVU3 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3 | Z | 1 | 2PT | | | |
| 373DVU4 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4 | | | | ZK | 3 | 2PT |
| 373DVU5 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 5 <i>Vladimír CZUMALCO</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 373DVU6 | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 6 <i>Vladimír CZUMALCO</i> | | | | ZK | 3 | 2PT |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PI1 | Politiky infrastruktur 1 <i>Lukáš LÍKAVČAN</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373PI2 | Politiky infrastruktur 2 <i>Lukáš LÍKAVČAN</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PSVK2 | Případové studie z historie vizuálních kultur 2 <i>Lukáš LÍKAVČAN</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAF | Seminář analýzy filmu <i>Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | Z | 1 | 33SS | Z | 1 | 33SS |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>David KORÍNEK, Miroslav PETRÍČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>David KORÍNEK, Miroslav PETRÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovize CAS_1920 373SPA_1920 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 373JAU | Vybrané kapitoly z dějin japonského umění | | | | ZK | 2 | 2T |

Technologie a praxe audiovize_1920 373TPA_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 373CC1 | Creative Coding 1 <i>Georgy BAGDASAROV</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 373CC2 | Creative Coding 2 | | | | Z | 1 | 2ST |
| 373CAT1 | Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | 25CS |
| 373CAT2 | Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | 25CS |
| 373CAT3 | Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | 25CS |
| 373CAT4 | Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | 25CS |
| 373CAT5 | Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 1 | 25CS |
| 373GE1 | Game Engine pro uměleckou tvorbu 1 <i>David KOŘÍNEK, Jakub KREJČÍ</i> | Z | 1 | 4SO | | | |
| 373GE2 | Game Engine pro uměleckou tvorbu 2 <i>David KOŘÍNEK, Jakub KREJČÍ</i> | | | | ZK | 1 | 4SO |
| 308HNA | Hudební nauka | ZK | 1 | 13S | | | |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 6T |
| 101KPEA1 | Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 101KPEA2 | Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 101PMHP1 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 3T | | | |
| 306VP | Postava <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | 26PS | | | |
| 101SFHU1 | Scénická a filmová hudba 1 <i>Zbyněk MATEJŮ, Michal RATAJ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373SS | Sound Studies <i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373SOS | Sound on Screen <i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO</i> | Z | 1 | 25SS | Z | 1 | 25SS |
| 306SZ | Střihová skladba zvuku | ZK | 2 | 16S | | | |
| 306TPZS | Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i> | Z | 1 | 12SS | | | |
| 373TPS | Theory and Practice of Sound for Moving Images <i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO</i> | | | | Z | 2 | 28SS |
| 373VR1 | Virtuální realita 1 <i>David KOŘÍNEK, Jakub KREJČÍ</i> | Z | 2 | 4DO | | | |
| 373VR2 | Virtuální realita 2 <i>David KOŘÍNEK, Jakub KREJČÍ</i> | | | | ZK | 2 | 4DO |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Technologie a praxe audiovize_1920 373TPA_1920 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 309VPH | Vývoj počítačových her <i>Jakub GEMROT, Ondřej JAVORA</i> | | | | Z | 3 | 4T |
| 308ZH | Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 101UMAX | Úvod do programování MAX | Z | 1 | 2T | Z | 1 | 2T |