

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška <i>Marek VAJCHR</i> | | | | | 301KLZK2 | ZK | 1 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Dramaturgický seminář <i>Jiří DÚFEK</i> | 301DSE3 | ZK | 3 | 2T | 301DSE4 | ZK | 3 | 2T |
| Jazyk komiksu <i>Tomáš REZEK</i> | 301JK1 | Z | 2 | 2T | 301JK2 | Z | 2 | 2T |
| Literatura ve filmu <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | 301LF1 | Z | 1 | 3T | 301LF2 | ZK | 2 | 3T |
| Moderní literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i> | 301ML2 | Z | 2 | 2T | | | | |
| Oborový seminář KSD <i>Martin RYŠAVÝ, Marek VAJCHR</i> | 301OS3D3 | Z | 1 | 4O | 301OS3D4 | Z | 1 | 4O |
| Rozbory filmů <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | 301ROF3 | ZK | 2 | 8S | 301ROF4 | ZK | 2 | 8S |
| Scenáristický seminář <i>Tereza BRDEČKOVÁ, Petr JARCHOVSKÝ</i> | 301SSD3 | ZK | 4 | 4T | 301SSD4 | ZK | 5 | 4T |
| Současné TV formáty <i>Lucia KAJÁNKOVÁ, Miroslav ŠÍFRA</i> | | | | | 301SF | Z | 3 | 2T |
| Soustředění bakalářského stupně <i>Marek VAJCHR</i> | 301SOBS2 | Z | 3 | 48P | | | | |
| Světová literatura <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | 301SVL3 | Z | 1 | 2T | 301SVL4 | ZK | 2 | 2T |
| Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>Marek VAJCHR</i> | | | | | 301ZASP2 | Z | 4 | 100P |
| Fotomán <i>Tomáš REZEK</i> | | | | | 301FR | ZK | 2 | 40S |
| Krátká adaptace <i>Tereza BRDEČKOVÁ, Petr JARCHOVSKÝ</i> | 301KRAD | ZK | 3 | 50S | | | | |
| Malé texty <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | 301MAT | Z | 2 | 2T | | | | |
| Prezentace adaptačního záměru <i>Marek VAJCHR</i> | 301PAZ | Z | 1 | | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 6PT | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 28 | | | | 26 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Zdeněk HOLÝ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 7S |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Zdeněk KRÁL</i> | 702FAOU2 | ZK | 3 | 2T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizíve_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KSD_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň kreditu (maximálně 0) | | | | | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 19. 7. 2021

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|---------------|---------|--------|-----------|---------------|---------|--------|
| | kód | zako nčení | kredity | rozsah | kód | zako nčení | kredity | rozsah |
| <i>Moduly KSD_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 31 | | | | 29 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | -1 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K 300SPK1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav SERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 373JAU | Vybrané kapitoly z dějin japonského umění | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu_1920_4K 300SPA1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | ZK | 3 | 4T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽÍČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Michal KINDERNAY, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373EF | Experimentální film | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 6T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav SERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Spektrum audiovizive_1920_4K 300SPA1_1920_4K (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav SERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KORÍNEK</i> | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KSD_1920 301VPB_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 305AIO1 | Analýza internetového videoobsahu a jeho publika 1 <i>Jakub ŠILER</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 305AIO2 | Analýza internetového videoobsahu a jeho publika 2 <i>Jakub ŠILER</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 301KWK2 | KSDWiki2 <i>Jaroslav POZZI</i> | Z | 2 | 60SS | Z | 2 | 60SS |
| 301KWK3 | KSDWiki3 <i>Jaroslav POZZI</i> | Z | 2 | 60SS | Z | 2 | 60SS |
| 301KWK1 | KSDWiki1 <i>Jaroslav POZZI</i> | Z | 2 | 60SS | Z | 2 | 60SS |
| 301KRS | Krátkometrážní scénář pro realizační cvičení | Z | 3 | 80S | | | |
| 301KRS2 | Krátkometrážní scénář pro realizační cvičení 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | | | | Z | 2 | 60S |
| 305SHR | Showrunners <i>Tomáš HRUBÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 301SRC1 | Spolupráce při realizaci cvičení 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 301SRC2 | Spolupráce při realizaci cvičení 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 4 | | Z | 4 | |
| 301SRC3 | Spolupráce při realizaci cvičení 3 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 6 | | Z | 6 | |
| 301SRC4 | Spolupráce při realizaci cvičení 4 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 301SRC5 | Spolupráce při realizaci cvičení 5 <i>Petr JARCHOVSKÝ, Marek VAJCHR</i> | Z | 4 | | Z | 4 | |
| 301SRC6 | Spolupráce při realizaci cvičení 6 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 6 | | Z | 6 | |