

Studijní plán – 2. ročník
 Fotografie CZ - bakalář-1920-2ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307KLZ2 | ZK | 2 | |
| Zimní klauzurní zkouška <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307ZKZ2 | ZK | 2 | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 2 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Fotografie architektury <i>Martin STECKER</i> | | | | | 307FAR2 | ZK | 2 | 39S |
| Fotografie dokumentární <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307DF1 | ZK | 2 | 26S | 307DF2 | ZK | 2 | 26S |
| Fotografie ve studiu <i>Rudolf PREKOP, Marcel STECKER</i> | 307FVS1 | ZK | 2 | 26S | 307FVS2 | ZK | 2 | 13S |
| Grafický design a fotografie <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ, Jakub ŠTĚPÁNEK</i> | 307GD1 | ZK | 2 | 2T | 307GD2 | ZK | 2 | 2T |
| Katederní soustředění <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307FS2 | Z | 2 | 2/D | | | | |
| Práce s počítači a digitální zobrazování <i>Jiří PETERA</i> | 307PD3 | ZK | 2 | 26S | | | | |
| Přednášky hostů <i>Hynek ALT, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307HP3 | Z | 2 | 13S | 307HP4 | Z | 2 | 13S |
| Současná fotografie a umění <i>Tomáš DVORÁK, Václav JANOŠČÍK, Josef LEDVINA, Tereza STEJSKALOVÁ, Michal ŠIMUNEK</i> | 307FU1 | ZK | 4 | 2T | 307FU2 | ZK | 4 | 2T |
| Techniky fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307TFOT3 | ZK | 2 | 26S | | | | |
| Výstavní projekt <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Jiří THÝN, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307VYP2 | ZK | 3 | 13S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 18 | | | | 17 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Zdeněk HOLÝ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 7S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dílny KF_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Ateliéry KFB_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 20 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizí_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk_1920_-2ročník</i> | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KF_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 19. 7. 2021

Studijní obor: **Fotografie**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

Katedra fotografie

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Fotografie CZ - bakalář-1920-2ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 20 | | | | 21 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 10 | | | | 9 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

307KFCB_1920_1R #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Ateliéry KFB_1920 307AB_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 307AIF2 | Ateliér Imaginativní fotografie 2 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AIF3 | Ateliér Imaginativní fotografie 3 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AIF4 | Ateliér Imaginativní fotografie 4 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AIF5 | Ateliér Imaginativní fotografie 5 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AIF6 | Ateliér Imaginativní fotografie 6 <i>Rudolf PŘEKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AD2 | Ateliér dokumentární fotografie 2 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AD3 | Ateliér dokumentární fotografie 3 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AD4 | Ateliér dokumentární fotografie 4 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AD5 | Ateliér dokumentární fotografie 5 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AD6 | Ateliér dokumentární fotografie 6 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AFNM2 | Ateliér fotografie a nových médií 2 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AFNM3 | Ateliér fotografie a nových médií 3 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307AFNM4 | Ateliér fotografie a nových médií 4 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AFNM5 | Ateliér fotografie a nových médií 5 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28S | | | |
| 307AFNM6 | Ateliér fotografie a nových médií 6 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AC2 | Ateliér klasické fotografie 2 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AC3 | Ateliér klasické fotografie 3 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AC4 | Ateliér klasické fotografie 4 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AC5 | Ateliér klasické fotografie 5 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AC6 | Ateliér klasické fotografie 6 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AI2 | Intermediální ateliér 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AI3 | Intermediální ateliér 3 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AI4 | Intermediální ateliér 4 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |
| 307AI5 | Intermediální ateliér 5 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24S | | | |
| 307AI6 | Intermediální ateliér 6 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28S |

Dílny KF_1920 307DFB_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 307DCIU | Corona, izolace, umění a související činnosti | | | | | | |
| 307DIJM1 | Dílina Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 1 <i>Jan MĚŘÍČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 307DIJM2 | Dílina Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘÍČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 307DMK1 | Dílina Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 13S | | | |
| 307DMK2 | Dílina Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2 <i>Milan KNÍŽÁK</i> | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DNF | Dílina nestandardních fotografických technik <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 13DS |
| 307DFR | Fotka na rybě | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2 | | | | ZK | 3 | 27DS |
| 307DMFUT | Making films in uncertain times <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | Z | 3 | 40DS | | | |
| 307DPJ | Název předmětu: Používání Jobo CPP3 | | | | | | |
| 307DPMA | Paměť, mystifikace a archivy v audiovizuální tvorbě | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DPPS | Piezografie a pokročilé skenování | | | | | | |
| 307DSPP | Skenování, Prepress, Profilace | | | | | | |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz | Z | 3 | 10DS | | | |

Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K 300SPK1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>David KORÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>David KORÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 | | | | Z | 2 | 2T |
| 373JAU | Vybrané kapitoly z dějin japonského umění | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 1920_4K 300SPA1_1920_4K

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | | |
|---------|--|-----------|----------|---------|-------------|----------|---------|-------------|
| | | Vyučující | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | | ZK | 3 | 4T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | | ZK | 3 | 4T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Michal KINDERNAY, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373EF | Experimentální film | | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda | | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | | | | | ZK | 3 | 6T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin CIHÁK</i> | | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERY</i> | | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERY</i> | | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | | | | | Z | 2 | 2ST |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | | ZK | 2 | 2T | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 2T |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KF_1920 307VPBF_1920

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307EPC1 | Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK</i> | Z | 2 | | | | |
| 307PVY1 | Profilová výstava <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 8 | | ZK | 8 | |
| 307RSTT1 | Reflexe ze stáží a témata teoretických prací 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 307SVSKF1 | Služby ve Studiu KF 1 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307SVSKF2 | Služby ve Studiu KF 2 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307TK1 | Texty a kontexty <i>Tomáš DVORÁK</i> | ZK | 2 | 2T | | | |