

**Studijní plán – 1. ročník**  
 Jazzová hudba (magisterský studijní program)

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Hra v jazzovém ansámbly <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK, Luboš SOUKUP</i>	174JZA1	Z	7	2T	174JZA2	ZK	7	2T
Magisterský projekt <i>Štěpánka HAVLÍČKOVÁ BALCAROVÁ, Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK</i>	174MP1	Z	12	1T	174MP2	Z	12	1T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>19</b>				<b>19</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Koncertní praxe <i>Jaromír HONZÁK</i>					174KP3	Z	1	
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>1</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Vladimíra KRAJČSOVICSOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ</i>	702-BAOU3	ZK	3	2T	702-BAOU4	ZK	3	2T
Základy zvukové techniky pro hudebníky <i>Ondřej URBAN</i>	171ZZTH	ZK	1	1T				
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>4</b>				<b>3</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
Jazzová hudba (Mg) - volitelné předměty								
Cizí jazyk - výběr								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>23</b>				<b>23</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>7</b>				<b>7</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Jazzová hudba (Mg) - volitelné předměty 174JHN-VV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
174DPJ1	Didaktika/Vyučovatelská praxe-jazz 1 <i>Jaromír HONZÁK</i>	Z	1	1T			
174DPJ2	Didaktika/Vyučovatelská praxe-jazz 2 <i>Jaromír HONZÁK</i>				ZK	1	1T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
186ETM1	Etnomuzikologie 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2PT
186ETM2	Etnomuzikologie 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2PT			
186ETM3	Etnomuzikologie 3 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				ZK	1	2PT
101ISH	Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HORÁNKÁ, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	2	2/LT	Z	2	2/LT
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ</i>				ZK	1	2T
101ZEAK1	Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory 1	Z	1	1T			
101ZEAK2	Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	1	1T
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2PT			
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T