

Studijní plán

Režie a dramaturgie činoherního divadla (B.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 201DTV* | Dramaturgická tvorba | ZK-5-4T 201DTV1 | ZK-5-4T 201DTV2 | ZK-5-4T 201DTV3 | ZK-5-4T 201DTV4 | ZK-5-4T 201DTV5 | ZK-5-4T 201DTV6 | 30 |
| 201RTO* | Režijní tvorba | ZK-4-2T 201RTO1 | ZK-4-2T 201RTO2 | ZK-5-4T 201RTO3 | ZK-5-4T 201RTO4 | ZK-5-4T 201RTO5 | ZK-5-4T 201RTO6 | 28 |
| 201SCV* | Scénická tvorba | | | ZK-6-4T 201SCV1 | ZK-6-8T 201SCV2 | ZK-8-8T 201SCV3 | ZK-10-8T 201SCV4 | 30 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 88 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 201DIP* | Divadelní prostor | Z-1-2T 201DIP1 | Z-1-2T 201DIP2 | | | | | 2 |
| 703PKD | Přípravný kurz | | | Z-1-KURZ 703PKD | | | | 1 |
| 201DRP* | Divadelní percepcce | Z-1-2T 201DRP1 | Z-1-2T 201DRP2 | | | | | 2 |
| 201DVC* | Divadlo v historii české kultury | | | ZK-2-2T 201DVC1 | ZK-2-2T 201DVC2 | | | 4 |
| 201DVS* | Divadlo v historii západní kultury | ZK-2-2T 201DVS1 | ZK-2-2T 201DVS2 | | | | | 4 |
| 201HEP* | Herecká propedeutika | | | Z-2-2T 201HEP1 | Z-2-2T 201HEP2 | | | 4 |
| 201HVR* | Herecká tvorba | | | Z-2-2T 201HVR1 | Z-2-4T 201HVR2 | | | 4 |
| 201HKR* | Historie, teorie a praxe české činoherní kritiky | | | Z-2-2T 201HKR1 | ZK-2-2T 201HKR2 | Z-2-2T 201HKR1 | ZK-2-2T 201HKR2 | 4 |
| 201JEB* | Jevištní pohyb | Z-1-2T 201JEB1 | Z-1-2T 201JEB2 | | | | | 2 |
| 201OPR* | Oborová praxe | | | Z-4-40S 201OPR1 | Z-4-40S 201OPR1 | Z-4-40S 201OPR2 | Z-4-40S 201OPR2 | 8 |
| 201PZD1 | Percepcce zahraničních tendencí v současné evropské činohře 1 | Z-1-20S 201PZD1 | Z-1-20S 201PZD1 | Z-1-20S 201PZD1 | Z-1-20S 201PZD1 | Z-1-20S 201PZD1 | Z-1-20S 201PZD1 | 1 |
| 201PDH* | Podoby herectví | ZK-1-3T 201PDH1 | ZK-1-3T 201PDH2 | | | | | 2 |
| 201PKS* | Překladatelský seminář | | | | | Z-2-2T 201PKS1 | ZK-2-2T 201PKS2 | 4 |
| 201PSH* | Psychologie | Z-1-2T 201PSH1 | ZK-1-2T 201PSH2 | | | | | 2 |
| 201RRD* | Ročníkový kurz KČD | Z-1-16S 201RRD1 | Z-1-16S 201RRD2 | | Z-1-16S 201RRD3 | | Z-1-16S 201RRD4 | 4 |
| 201ROZ* | Rozhlasová tvorba | | | | | Z-2-2T 201ROZ1 | Z-2-2T 201ROZ2 | 4 |
| 201SPO* | Scénická propedeutika | ZK-5-4T 201SPO1 | ZK-5-4T 201SPO2 | | | | | 10 |
| 201TPI* | Teorie a praxe činohry | | | Z-2-2T 201TPI1 | ZK-2-2T 201TPI2 | Z-2-2T 201TPI1 | ZK-2-2T 201TPI2 | 4 |
| 201TPJ* | Teorie a praxe jevištního slova | | | Z-1-2T 201TPJ1 | ZK-2-2T 201TPJ2 | | | 3 |
| 201TJM* | Teorie jevištní mluvy | Z-1-1T 201TJM1 | ZK-1-1T 201TJM2 | | | | | 2 |
| 201UVK1 | Úvodní kurz s herci | | | Z-1-20S 201UVK1 | | | | 1 |
| 201VEH* | Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení | Z-1-2T 201VEH1 | ZK-1-2T 201VEH2 | | | | | 2 |

Studijní plán (pokračování)
Režie a dramaturgie činoherního divadla (B.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|-----------------------------------|---------------------|---------------------|-----------|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 207ZDP* | Základy divadelního pojmosloví | ZK-2-2T 207ZDP1 | ZK-2-2T 207ZDP2 | | | | | 4 |
| 201ZTO* | Základy tvůrčího projevu | Z-1-2T 201ZTO1 | ZK-1-2T 201ZTO2 | | | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 80 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 70ZDAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2T 70ZDAOU1 | ZK-3-2T 70ZDAOU2 | | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 6 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 201CRDB4 | <i>Volitelné předměty oborové</i> | | | | | | | 0 |
| 200JZB | <i>Cizí jazyk</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 174 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 6 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|-----|--|
| Základy divadelního pojmosloví 1 (207ZDP1) | ZT | Bakalářskou prací |
| Základy divadelního pojmosloví 2 (207ZDP2) | ZT | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 5 (201RTO5) | PZ | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 5 (201RTO5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Režijní tvorba 6 (201RTO6) | PZ | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 6 (201RTO6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Scénická tvorba 1 (201SCV1) | PZ | Bakalářskou prací |
| Scénická tvorba 1 (201SCV1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Scénická tvorba 2 (201SCV2) | PZ | Bakalářskou prací |
| Scénická tvorba 2 (201SCV2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Scénická tvorba 3 (201SCV3) | PZ | Bakalářskou prací |
| Scénická tvorba 3 (201SCV3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Scénická tvorba 4 (201SCV4) | PZ | Bakalářskou prací |
| Scénická tvorba 4 (201SCV4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Teorie a praxe činohry 1 (201TP11) | ZT | Bakalářskou prací |
| Teorie a praxe činohry 2 (201TP12) | ZT | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 3 (201RTO3) | PZ | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 3 (201RTO3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Režijní tvorba 4 (201RTO4) | PZ | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 4 (201RTO4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Divadlo v historii české kultury 1 (201DVC1) | ZT | Bakalářskou prací |
| Divadlo v historii české kultury 2 (201DVC2) | ZT | Bakalářskou prací |
| Divadlo v historii západní kultury 1 (201DVS1) | ZT | Bakalářskou prací |
| Divadlo v historii západní kultury 2 (201DVS2) | ZT | Bakalářskou prací |

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|------------|--|
| Teorie a praxe jevištního slova 1 (201TPJ1) | ZT | Bakalářskou prací |
| Teorie a praxe jevištního slova 2 (201TPJ2) | ZT | Bakalářskou prací |
| Dramaturgická tvorba 1 (201DTV1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dramaturgická tvorba 1 (201DTV1) | PZ | Bakalářskou prací |
| Dramaturgická tvorba 2 (201DTV2) | PZ | Bakalářskou prací |
| Dramaturgická tvorba 2 (201DTV2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dramaturgická tvorba 3 (201DTV3) | PZ | Bakalářskou prací |
| Dramaturgická tvorba 3 (201DTV3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dramaturgická tvorba 4 (201DTV4) | PZ | Bakalářskou prací |
| Dramaturgická tvorba 4 (201DTV4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dramaturgická tvorba 5 (201DTV5) | PZ | Bakalářskou prací |
| Dramaturgická tvorba 5 (201DTV5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dramaturgická tvorba 6 (201DTV6) | PZ | Bakalářskou prací |
| Dramaturgická tvorba 6 (201DTV6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Režijní tvorba 1 (201RTO1) | PZ | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 1 (201RTO1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Režijní tvorba 2 (201RTO2) | PZ | Bakalářskou prací |
| Režijní tvorba 2 (201RTO2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Divadlo v historii české kultury 1 (201DVC1) | ZT | |
| Divadlo v historii české kultury 2 (201DVC2) | ZT | |
| Divadlo v historii západní kultury 1 (201DVS1) | ZT | |
| Divadlo v historii západní kultury 2 (201DVS2) | ZT | |
| Dramaturgická tvorba 1 (201DTV1) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 2 (201DTV2) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 3 (201DTV3) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 4 (201DTV4) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 5 (201DTV5) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 6 (201DTV6) | PZ | Historie a teorie činoherního divadla (S201BHTCRD) |
| Režijní tvorba 1 (201RTO1) | PZ | |
| Režijní tvorba 2 (201RTO2) | PZ | |
| Režijní tvorba 3 (201RTO3) | PZ | |
| Režijní tvorba 4 (201RTO4) | PZ | |
| Režijní tvorba 5 (201RTO5) | PZ | |
| Režijní tvorba 6 (201RTO6) | PZ | |
| Teorie a praxe činohry 1 (201TPH1) | ZT | |
| Teorie a praxe činohry 2 (201TPH2) | ZT | |
| Základy divadelního pojmosloví 1 (207ZDP1) | ZT | |
| Základy divadelního pojmosloví 2 (207ZDP2) | ZT | |

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|---|-----|--|
| Dramaturgická tvorba 1 (201DTV1) | PZ | Historie a teorie oboru režie / dramaturgie (S201BHTORD) |
| Dramaturgická tvorba 2 (201DTV2) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 3 (201DTV3) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 4 (201DTV4) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 5 (201DTV5) | PZ | |
| Dramaturgická tvorba 6 (201DTV6) | PZ | |
| Režijní tvorba 1 (201RTO1) | PZ | |
| Režijní tvorba 2 (201RTO2) | PZ | |
| Režijní tvorba 3 (201RTO3) | PZ | |
| Režijní tvorba 4 (201RTO4) | PZ | |
| Režijní tvorba 5 (201RTO5) | PZ | |
| Režijní tvorba 6 (201RTO6) | PZ | |
| Teorie a praxe činohry 1 (201TPI1) | ZT | |
| Teorie a praxe činohry 2 (201TPI2) | ZT | |
| Teorie a praxe jevištního slova 1 (201TPJ1) | ZT | |
| Teorie a praxe jevištního slova 2 (201TPJ2) | ZT | |
| Základy tvůrčího projevu 1 (201ZTO1) | PZ | |
| Základy tvůrčího projevu 2 (201ZTO2) | PZ | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 201CRDB4

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202DVP1 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem 1 <i>Martina MUSILOVÁ, Eva SLAVIKOVÁ, Václav TROJAN, Ivan VYSKOČIL, Pavel ZAJÍČEK, Jan ZICH, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DVP2 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem 2 <i>Martina MUSILOVÁ, Eva SLAVIKOVÁ, Václav TROJAN, Ivan VYSKOČIL, Pavel ZAJÍČEK, Jan ZICH, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 207DZA1 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 1 <i>Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Jitka PAVLIŠOVÁ</i> | ZK | 3 | 2PT | | | |
| 207DZA2 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 2 <i>Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Jitka PAVLIŠOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2PT |
| 207DZB1 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 1 <i>Pavel JANOUŠEK, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Vít NEZNAL, Jitka PAVLIŠOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 207DZB2 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 2 <i>Jitka GORIAUX PELECHOVÁ, Pavel JANOUŠEK, Eva KYSELOVÁ, Vít NEZNAL, Jitka PAVLIŠOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 207DCK1 | Divadlo v české kultuře 1 <i>Pavel JANOUŠEK, Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 207DCK2 | Divadlo v české kultuře 2 <i>Pavel JANOUŠEK, Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 203DS1 | Dějiny scénografie 1 <i>Vlasta KOUBSKÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 203DS2 | Dějiny scénografie 2 <i>Vlasta KOUBSKÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 201EAP | Erasmus Acting Project <i>Jakub KORČÁK</i> | Z | 3 | 6T | Z | 3 | 6T |
| 207ESE1 | Estetika 1 | Z | 4 | 2T | | | |
| 207ESE2 | Estetika 2 | | | | ZK | 4 | 2T |
| 201HKR1 | Historie, teorie a praxe české činoherní kritiky 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 201HKR2 | Historie, teorie a praxe české činoherní kritiky 2 | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 201INS1 | Interpretační seminář 1 <i>Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201INS2 | Interpretační seminář 2 <i>Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 201JOG1 | Jógová terapie 1 <i>Blanka BURIANOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201JOG2 | Jógová terapie 2 <i>Blanka BURIANOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 201MTM1 | Moderní tvůrčí metody 1 <i>Jan BURIAN</i> | | | | Z | 1 | 20S |
| 201MTM2 | Moderní tvůrčí metody 2 <i>Jan BURIAN</i> | Z | 1 | 20S | | | |
| 201MTM3 | Moderní tvůrčí metody 3 <i>Jan BURIAN</i> | | | | Z | 1 | 20S |
| 201NZP1 | Nezávislý projekt 1 <i>Jakub KORČÁK, Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 201NZP2 | Nezávislý projekt 2 <i>Jakub KORČÁK, Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 2 | 15T | Z | 2 | 15T |
| 201PDR1 | Postmoderní dramaturgie 1 <i>Jan VEDRAL</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 201PDR2 | Postmoderní dramaturgie 2 <i>Jan VEDRAL</i> | | | | ZK | 3 | 2T |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 201CRDB4 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 201PRS1 | Překladatelský seminář 1 <i>Jitka GORIAUX PELECHOVÁ, Ladislav ŠENKÝŘÍK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201PRS2 | Překladatelský seminář 2 <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Jitka GORIAUX PELECHOVÁ, Ladislav ŠENKÝŘÍK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 201TPS1 | Tvůrčí psaní 1 <i>Jan VEDRAL</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201TPS2 | Tvůrčí psaní 2 <i>Jan VEDRAL</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 201VEH3 | Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 3 <i>Vladimír FRANZ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201VEH4 | Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 4 <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |