

Studijní plán – 1. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (B.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Martina MUSILOVÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202ATB1 | ZK | 2 | 2T |
| Autorské čtení <i>Petr NOVOTNÝ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | 202AUB1 | Z | 2 | 2T | 202AUB2 | Z | 2 | 2T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem <i>Martina MUSILOVÁ, Eva SLAVÍKOVÁ, Václav TROJAN, Ivan VYSKOČIL, Pavel ZAJÍČEK, Jan ZICH, Michal ČUNDERLE</i> | 202DVP1 | Z | 2 | 2T | 202DVP2 | ZK | 2 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 6 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Jitka PAVLIŠOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2PT | 207DZA2 | ZK | 3 | 2PT |
| Filosofická propedeutika <i>Jan PUC</i> | 202FPO1 | Z | 2 | 2T | 202FPO2 | ZK | 2 | 2T |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání <i>Jan HANČIL, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Eva CECHOVÁ</i> | 202HPB1 | Z | 3 | 4T | 202HPB2 | ZK | 3 | 4T |
| Individuální hlasová výchova <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | 202IHB1 | Z | 1 | 1T | 202IHB2 | ZK | 2 | 1T |
| Interpretační seminář <i>Martin PŠENÍČKA, Libor VODIČKA, Michal ČUNDERLE</i> | 202ISB1 | Z | 2 | 2T | 202ISB2 | ZK | 2 | 2T |
| Seminář řečového jednání <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202SRB | Z | 2 | 18SS |
| Seminář teorie pohybu <i>Jan BÁRTA, Jiří LÖSSL, Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | | 202STB | Z | 2 | 18SS |
| Skupinová výuka hlasové výchovy <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202SHY1 | Z | 1 | 2T | 202SHY2 | ZK | 1 | 2T |
| Tělo v pohybu <i>Jiří LÖSSL, Michaela RAISOVÁ</i> | 202TVP1 | Z | 2 | 2T | 202TVP2 | Z | 2 | 2T |
| Úvod do autorského herectví 1 <i>Jan HANČIL, Martina MUSILOVÁ, Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202UAH1 | Z | 2 | 2PT | | | | |
| Úvod do psychologie <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | 202UDP1 | Z | 2 | 2T | 202UDP2 | ZK | 2 | 2T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | 202VPB1 | Z | 1 | 1T | 202VPB2 | ZK | 2 | 1T |
| Výchova k vědomému pohybu | 202VVP1 | Z | 2 | 2T | 202VVP2 | ZK | 2 | 2T |
| Zájmová dílna s hostujícími pedagogy <i>Michaela RAISOVÁ</i> | 202ZDP | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 18 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ</i> | 702DAOU1 | ZK | 3 | 2T | 702DAOU2 | ZK | 3 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 27 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | 3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPB3

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202ATB5 | Autorská prezentace 5 <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Jiří LOSSL, Martina MUSILOVÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 202ATR1 | Autorské čtení 1 <i>Pavel ZAJÍČEK, Markéta ŠTAUBEROVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202ATR2 | Autorské čtení 2 <i>Pavel ZAJÍČEK, Markéta ŠTAUBEROVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DJ1 | Dialogické jednání a improvizace 1 <i>Filip KARDA</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DJ2 | Dialogické jednání a improvizace 2 <i>Filip KARDA, Václav ZIMMERMANN</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DJM1 | Dialogické jednání a meditace 1 <i>Václav TROJAN</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DJM2 | Dialogické jednání a meditace 2 <i>Václav TROJAN</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 3 | 20S | | | |
| 202DAD2 | Divadelně antropologická dílna 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 20S |
| 202DAS1 | Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3T | | | |
| 202DAS2 | Divadelně antropologický seminář 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202DAS3 | Divadelně antropologický seminář 3 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3T | | | |
| 202DAS4 | Divadelně antropologický seminář 4 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202DPF | Dramaturgie a produkce festivalu <i>Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 24S | | | |
| 202DTB1 | Dramaturgie autorského textu 1 <i>Petr NOVOTNÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DTT2 | Dramaturgie autorského textu 2 <i>Petr NOVOTNÝ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202DPI1 | Dramaturgie písničky 1 <i>Přemysl RUT</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202DPI2 | Dramaturgie písničky 2 <i>Přemysl RUT</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202EXH1 | Experimentální herecká tvorba 1 <i>Jaroslava POKORNÁ, Jan VEČEŘA</i> | Z | 3 | 4T | | | |
| 202EXH2 | Experimentální herecká tvorba 2 <i>Jaroslava POKORNÁ, Jan VEČEŘA</i> | | | | Z | 3 | 4T |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Jan SKOVAJSA</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Jan SKOVAJSA</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202FAH1 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202FAH2 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202FAH3 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202FAH4 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |

Volitelné předměty oborové 202HATPB3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity |
| 202EFO1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Alice KOUBOVÁ, Kent SJÖSTRÖM</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202EFP1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Alice KOUBOVÁ, Kent SJÖSTRÖM</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202EFP2 | Filosofická propedeutika 2 <i>Alice KOUBOVÁ, Kent SJÖSTRÖM</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202IHB3 | Individuální hlasová výchova 3 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 202IHB4 | Individuální hlasová výchova 4 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 1T |
| 202IHB5 | Individuální hlasová výchova 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 202IHB6 | Individuální hlasová výchova 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 1T |
| 202INP1 | Interpretace písníčky 1 <i>Přemysl RUT</i> | ZK | 3 | 1T | | | |
| 202INE2 | Interpretační seminář 2 <i>Ondřej POLÁK, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202ISB5 | Interpretační seminář 5 <i>Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 3T | | | |
| 202ISB6 | Interpretační seminář 6 <i>Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202JGT1 | Jerzy Grotowski – texty a kontexty 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 3T | | | |
| 202JGT2 | Jerzy Grotowski – texty a kontexty 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3T |
| 202PVK1 | Pohybový trénink kondiční 1 <i>Helena ARENBERGEROVÁ, Jan BÁRTA, Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202PVK2 | Pohybový trénink kondiční 2 <i>Jan BÁRTA, Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202PAE | Proměny autorství <i>Přemysl RUT</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202PRV1 | Práce s veršem 1 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | Z | 2 | 1T | | | |
| 202PRV2 | Práce s veršem 2 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1T |
| 202ROD1 | Rozpravy o divadle 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202ROD2 | Rozpravy o divadle 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202SHL5 | Skupinová výuka hlasové výchovy 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202SHL6 | Skupinová výuka hlasové výchovy 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202NEJ1 | To nejlepší z českého divadla 1 <i>Martin PŠENÍČKA</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202NEJ2 | To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENÍČKA</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202ETP1 | Tělo v pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202ETP2 | Tělo v pohybu 2 <i>Jiří LÖSSL, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202VPS1 | Vybrané kapitoly z psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 202VPS2 | Vybrané kapitoly z psychologie 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2T |

Volitelné předměty oborové 202HATPB3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202VPS3 | Vybrané kapitoly z psychologie 3 Eva SLAVÍKOVÁ | Z | 3 | 2T | | | |
| 202VPS4 | Vybrané kapitoly z psychologie 4 Eva SLAVÍKOVÁ | | | | ZK | 4 | 2T |
| 202VVP5 | Výchova k vědomému pohybu 5 Helena ARENBERGEROVÁ, Jan BÁRTA, Michaela RAISOVÁ | Z | 2 | 2T | | | |
| 202VVP6 | Výchova k vědomému pohybu 6 Jan BÁRTA, Michaela RAISOVÁ | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202VPB5 | Výchova k řeči 5 Markéta POTUŽÁKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE | Z | 3 | 1T | | | |
| 202VPB6 | Výchova k řeči 6 Markéta POTUŽÁKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Michal ČUNDERLE | | | | ZK | 4 | 1T |
| 202ZHP1 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1 Michaela RAISOVÁ | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202ZHP2 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2 Michaela RAISOVÁ | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202ZHP3 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 3 Michaela RAISOVÁ | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202UDH3 | Úvod do autorského herectví 3 Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE | Z | 1 | 2PT | | | |
| 202UDH4 | Úvod do autorského herectví 4 Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE | | | | Z | 1 | 2PT |
| 202UDE1 | Úvod do psychologie 1 Eva SLAVÍKOVÁ | | | | Z | 2 | 2T |