

Study plan – 2nd year
Obor Skladba-specializace elektroakustická hudba (Mg)

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Composition <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ</i>	101S9	Z	10	3T	101S0	Z	10	3T
Composition Seminar <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELINT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK9	Z	2	2T	101SSK0	Z	2	2T
Stage and Film Music <i>Zbyněk MATEJŮ, Michal RATAJ</i>	101SFHU3	Z	2	2T	101SFHU4	ZK	2	2T
Minimal number of credits per semester	12				12			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Diploma Seminar <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101DS3	Z	3	2T	101DS4	Z	3	2T
Project Seminar <i>Michal RATAJ</i>	101PS1	Z	2	<i>blok</i>	101PS2	Z	2	<i>blok</i>
Minimal number of credits per semester	3				3			
Povinně volitelné předměty								
Academic Subject for Composition (Mg) - required elective ①		Z				Z,ZK		
Minimal number of credits per semester	0				0			
Volitelné předměty								
Selected Topics in Composition electroacoustic music (Mg)-elective								
Modules for Mg Composition ②				blok				blok
Foreign language - elective								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	15				15			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	15				15			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

- ① 101SEA3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.
- ② 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Groups of study qualification optional subjects

101SEA3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
101PTSK1	Advanced techniques of contemporary composition 1 <i>Jan Dřizal, Luboš MRKVIČKA</i>	Z	3	3T			
101PTSK2	Advanced techniques of contemporary composition 2 <i>Jan Dřizal, Luboš MRKVIČKA</i>				ZK	3	3T
104GBS	Bass for Composition <i>Pablo Alejandro KORNFELD</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
102ZD3	Conducting - Basic level 3 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Conducting - Basic level 4 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1T
186ETM1	Ethnomusicology 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2PT
186ETM2	Ethnomusicology 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2PT			
101HKS5	Historical Study Composition 5 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historical Study Composition 6 <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
108HPI1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HPI2	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1+1/T
101IMPE	Improvisation and Performance <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	ZK	2	BLOK	ZK	2	BLOK
101INII1	Instrumentation II. 1 <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HOŘINKA</i>	Z	3	2T			
101INII2	Instrumentation II. 2 <i>Slavomír HOŘINKA</i>				ZK	3	2T
101IP	Interpretive Practice <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
101UMAX	MAX Programming	Z	1	2T	Z	1	2T
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1+1/T			
108HD2	Music Dramaturgy 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1+1/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
101HP1	Scores Play 1 <i>Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
101HP2	Scores Play 2 <i>Jaroslav BRYCH</i>				Z	1	1T
171SSA	Special Aural Analysis <i>Sylva ŠTEJSKALOVÁ</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLUŠILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
171ZPS	The fundamentals of Practical in Studio <i>Sylva ŠTEJSKALOVÁ</i>	Z	2	4T	Z	2	4T

101SEA3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.

101SEA4N

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
108DPSN1	Didactics/Teaching Practical of Composition 1 <i>Miloš HONS</i>	Z	1	1T			
108DPSN2	Didactics/Teaching Practical of Composition 2 <i>Miloš HONS</i>				ZK	1	1T
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>				ZK	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2PT			
101MUVT	Introduction to vocal techniques <i>Slavomír HOŘINKA</i>				Z	1	2P
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
170KP7	Piano Practical 7 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP8	Piano Practical 8 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
108PIV1	Poetics of Interpretation Performance 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVORÁKOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetics of Interpretation Performance 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetics of Interpretation Performance 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetics of Interpretation Performance 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T	Z	1	2T
102HV1	Voice Training 1 <i>Yvona VOTAVOVÁ</i>	Z	1	1T			
102HV2	Voice Training 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Yvona VOTAVOVÁ</i>				Z	1	1T

101MOD

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
101MUVT	Introduction to vocal techniques <i>Slavomír HOŘINKA</i>				Z	1	2P

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.