

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Hra na flétnu <i>Mario MESANY, Radomír PIVODA, Jiří VÁLEK</i> | 106FL5 | Z | 11 | 2T | 106FL6 | Z | 12 | 2T |
| Seminář dřevěných dechů <i>Štěpán KOUTNÍK</i> | 106SDD5 | Z | 2 | 2T | 106SDD6 | Z | 2 | 2T |
| Hra v orchestru <i>Ivan KLÁNSKÝ, Vlastimil MAREŠ, Leoš ČEPIČKÝ</i> | 100HO5 | Z | 3 | BLOK | 100HO6 | Z | 3 | BLOK |
| Komorní hra <i>Jan BARTOŠ, Václav BERNÁŠEK, Květoslava BILINSKÁ, Ana BRATELJEVIĆ, Jana BROŽKOVÁ, Mikael ERICSSON, Pavel HULA, Martin KASÍK, Lukáš KLÁNSKÝ, Pablo Alejandro KORNFELD, Štěpán KOUTNÍK, Boris KRAJNÝ, Pavel KUDELÁŠEK, František MALÝ, Lubomír MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Ozren MUTAK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Jindřich PAZDERA, Vladimír REJLEK, Petr SAIDL, Miroslav SEKERA, Liběna SEQUARTOVÁ, Helena WEISER, Leoš ČEPIČKÝ, Ivan ŠTRAUS, Radomír ŽALUD</i> | 121KH5 | Z | 4 | 2T | 121KH6 | ZK | 4 | 2T |
| Orchestrální party a sóla flétny <i>Mario MESANY, Radomír PIVODA, Jiří VÁLEK</i> | 106PFL5 | Z | 1 | 1CT | 106PFL6 | ZK | 1 | 1CT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 21 | | | | 22 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i> | 108DHU5 | ZK | 4 | 2T | | | | |
| Hudební estetika <i>Jan VIČAR</i> | 108HES1 | Z | 5 | 1+1/T | 108HES2 | ZK | 5 | 1+1/T |
| Koncertní praxe - dechové nástroje <i>Jana BROŽKOVÁ, František HERMAN, Jiří HLAVÁČ, Jan HUDEČEK, Štěpán KOUTNÍK, Karel MALIMÁNEK, Vlastimil MAREŠ, Mario MESANY, Radomír PIVODA, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Jiří SEIDL, Liběna SEQUARTOVÁ, Jiří SUŠICKÝ, Irvin VENYŠ, Jan VOBORIL, Ondřej VRABEC, Jiří VÁLEK</i> | | | | | 106KP2 | Z | 1 | |
| Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONS</i> | 108PTKP | Z | 1 | 1PT | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 6 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia</i> | | Z | 1 | 1+1/T | | ZK | 1 | 1+1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 1 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty pro obor Flétna (Bc) - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk - výběr</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 31 | | | | 29 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů | -1 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VÍČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VÍČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Flétna (Bc) - výběr 106FL4B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HORŇKA, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2/LT | Z | 2 | 2/LT |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 4/D | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2T |