

Studijní plán – 2. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Hudební režie <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171HR3	Z	5	2T	171HR4	ZK	7	2T
Praxe ve studiu <i>Jiří GEMROT, Jaroslav RYBÁŘ, Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171PS3	Z	5	4T	171PS4	ZK	5	4T
Minimální počet kreditů za semestr	10				12			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Čtení partitur <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171CPA3	Z	1	1T	171CPA4	Z	1	1T
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU3	Z	4	2T	108DHU4	ZK	4	2T
Hudební dramaturgie <i>Jiří ŠTILEC</i>	108HD1	Z	1	1PT+1ST	108HD2	ZK	1	1PT+1ST
Instrumentace <i>Slavomír HORŮNKÁ, Michal NEJTEK</i>	101IN3	Z	1	2T	101IN4	ZK	1	2T
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONS</i>	108PTKP	Z	1	1PT	108PTKP	Z	1	1PT
Specializovaná sluchová analýza <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171SSA3	Z	2	1CT	171SSA4	ZK	2	1CT
Studium skladeb <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	186STS3	Z	3	2ST	186STS4	ZK	3	2ST
Teorie sklady <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	186TS3	Z	2	1PT + 1ST	186TS4	ZK	2	1PT + 1ST
Základy dirigování <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	102ZD3	Z	1	1T	102ZD4	Z	1	1T
Základy skladební techniky <i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>	186ZST3	Z	1	1T	186ZST4	Z	1	1T
Minimální počet kreditů za semestr	16				16			
Volitelné předměty								
<i>Volitelné předměty pro obor Hudební režie (Bc) - výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	26				28			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	4				2			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2016/17.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty pro obor Hudební režie (Bc) - výběr 171HR4B

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
171AKU	Akustika <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				ZK	1	1T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
108HTM1	Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM3	Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
308MPV	Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1 <i>Ladislav GREINER, Michal PEKÁREK</i>	Z	1	9SS			
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
186SHT1	Seminář hudební teorie 1 <i>Jiří BEZDĚK</i>	Z	2	2T			
186SHT2	Seminář hudební teorie 2 <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>				Z	2	2T
186SHT3	Seminář hudební teorie 3 <i>Jiří BEZDĚK</i>	Z	2	2T			
186SHT4	Seminář hudební teorie 4 <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>				Z	2	2T
171SPZS	Softwarové prostředky zvukové syntézy <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>				ZK	2	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
171ZP	Základy programování <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
171UPA	Úvod do psycho-akustických měření <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				Z	1	1T