

### Studijní plán – 3. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Hudební režie <i>Jaroslav RYBÁŘ, Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171HR5	Z	7	2T	171HR6	Z	9	2T
Praxe ve studiu <i>Jiří GEMROT, Jaroslav RYBÁŘ, Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171PS5	Z	8	4T	171PS6	Z	8	4T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>15</b>				<b>17</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Čtení partitur <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171CPA5	Z	1	1T	171CPA6	Z	1	1T
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU5	ZK	4	2T				
Hudební estetiky <i>Jan VIČAR</i>	108HES1	Z	5	1+1/T	108HES2	ZK	5	1+1/T
Hudební kritika <i>Jan VIČAR</i>	108HK1	Z	1	1+1/T	108HK2	ZK	1	1+1/T
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONS</i>	108PTKP	Z	1	1PT				
Specializovaná sluchová analýza <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171SSA5	Z	2	1CT	171SSA6	ZK	2	1CT
Základy dirigování <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	102ZD5	Z	1	1T	102ZD6	Z	1	1T
Základy skladebné techniky <i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>	186ZST5	Z	1	1T	186ZST6	ZK	1	1T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>15</b>				<b>11</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty pro obor Hudební režie (Bc) - výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>30</b>				<b>28</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>0</b>				<b>2</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2016/17.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Hudební režie (Bc) - výběr 171HR4B

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
171AKU	Akustika <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				ZK	1	1T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
108HTM1	Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM3	Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
308MPV	Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1 <i>Ladislav GREINER, Michal PEKÁREK</i>	Z	1	9SS			
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
186SHT1	Seminář hudební teorie 1 <i>Jiří BEZDĚK</i>	Z	2	2T			
186SHT2	Seminář hudební teorie 2 <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>				Z	2	2T
186SHT3	Seminář hudební teorie 3 <i>Jiří BEZDĚK</i>	Z	2	2T			
186SHT4	Seminář hudební teorie 4 <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>				Z	2	2T
171SPZS	Softwarové prostředky zvukové syntézy <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>				ZK	2	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
171ZP	Základy programování <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
171UPA	Úvod do psycho-akustických měření <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				Z	1	1T