

**Studijní plán**  
 Obor Skladba-specializace filmová hudba (Mg)

| Kód  | Název předmětu  | 1. ročník              |                        | 2. ročník               |                      | kredity    |
|--|---|------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|------------|
|  |   | ZS                     | LS                     | ZS                      | LS                   |            |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>                                   |   |                        |                        |                         |                      |            |
| 101TFHS*   | Teorie filmové hudby a soundtracků  | Z-3-2T<br>101TFHS1     | ZK-3-2T<br>101TFHS2    | Z-3-2T<br>101TFHS3      | Z-3-2T<br>101TFHS4   | 12         |
| 101PMSP*   | Pokročilé metody studiové práce pro skladatele                              | Z-2-2T<br>101PMSP1     | ZK-2-2T<br>101PMSP2    | Z-3-2T<br>101PMSP3      | ZK-3-2T<br>101PMSP4  | 10         |
| 101INF*  | Instrumentace filmové hudby   | Z-3-1PT+1CT<br>101INF1 |                        | ZK-3-1PT+1CT<br>101INF2 |                      | 6          |
| 101S*  | Skladba   | Z-5-3T<br>101S7        | ZK-5-3T<br>101S8       | Z-10-3T<br>101S9        | Z-10-3T<br>101S0     | 30         |
| 101SSK*  | Seminář skladby   | Z-2-2ST<br>101SSK7     | Z-2-2ST<br>101SSK8     | Z-2-2ST<br>101SSK9      | Z-2-2ST<br>101SSK0   | 8          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |   |                        |                        |                         |                      | <b>66</b>  |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>           |   |                        |                        |                         |                      |            |
| 702HAOU*   | Anglický jazyk pro odborné účely  | ZK-3-2T<br>702HAOU3    | ZK-3-2T<br>702HAOU4    |                         |                      | 6          |
| 206ATR1  | Autorské právo 1  | Z-2-2PT<br>206ATR1     |                        | Z-2-2PT<br>206ATR1      |                      | 2          |
| 101DS*   | Diplomní seminář  |                        |                        | Z-3-2T<br>101DS3        | Z-3-2T<br>101DS4     | 6          |
| 186SSS*  | Studium skladeb pro obor Skladba  | Z-2-2T<br>186SSS5      | ZK-2-2T<br>186SSS6     |                         |                      | 4          |
| 186TS*   | Teorie skladby  | Z-2-1PT+1ST<br>186TS5  | ZK-2-1PT+1ST<br>186TS6 |                         |                      | 4          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |   |                        |                        |                         |                      | <b>22</b>  |
| <b>Povinné volitelné předměty</b>                                |   |                        |                        |                         |                      |            |
| 101SFI3N   | <i>Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) film. hudba - povinný výběr ①</i> | Z--<br>2 předměty      | Z,ZK--<br>2 předměty   | Z--<br>2 předměty       | Z,ZK--<br>2 předměty | 0          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |   |                        |                        |                         |                      | <b>0</b>   |
| <b>Volitelné předměty</b>  |   |                        |                        |                         |                      |            |
| 101SFI4N   | <i>Volitelné předměty pro obor Skladba-film. hudba (Mg)-výběr</i>           |                        |                        |                         |                      | 0          |
| 101MOD   | <i>Modulová výuka pro obor Skladba ②</i>                                    | --blok                 | --blok                 | --blok                  | --blok               | 0          |
| 702CJ  | <i>Cizí jazyk - výběr</i>   |                        |                        |                         |                      | 0          |
| 703PRV   | <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>                                 |                        |                        |                         |                      | 0          |
| 703TV  | <i>Tělesná výchova - výběr ③</i>  |                        |                        |                         |                      | 0          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |   |                        |                        |                         |                      | <b>0</b>   |
| <b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>                         |   |                        |                        |                         |                      | <b>88</b>  |
| <b>Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů</b> |   |                        |                        |                         |                      | <b>32</b>  |
| <b>Celkový počet kreditů</b>                                     |   |                        |                        |                         |                      | <b>120</b> |

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2017/2018

- ① 101SFI3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.  
 ② 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.  
 ③ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

### Skupiny volitelných předmětů pro obor

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

#### Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) film. hudba - povinný výběr 101SFI3N

| Kód       | Název předmětu<br>Vyučující   | ZS        |         |         | LS        |         |         |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
|           |   | zakončení | kredity | rozsah  | zakončení | kredity | rozsah  |
| 108DHN    | Dějiny hudby po roce 1950<br>Jaromír HAVLÍK   |           |         |         | ZK        | 2       | 2PT     |
| 186ETM1   | Etnomuzikologie 1<br>Tomáš REINDL   |           |         |         | Z         | 1       | 1PT+1ST |
| 186ETM2   | Etnomuzikologie 2<br>Tomáš REINDL   | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 101HKS5   | Historické kompoziční studie 5<br>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK | Z         | 1       | 1T      |           |         |         |
| 101HKS6   | Historické kompoziční studie 6<br>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK |           |         |         | Z         | 1       | 1T      |
| 108HD1    | Hudební dramaturgie 1<br>Jiří ŠTILEC  | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 108HD2    | Hudební dramaturgie 2<br>Jiří ŠTILEC  |           |         |         | ZK        | 1       | 1PT+1ST |
| 108HK1    | Hudební kritika 1<br>Jan VIČAR  | Z         | 1       | 1+1/T   |           |         |         |
| 108HK2    | Hudební kritika 2<br>Jan VIČAR  |           |         |         | ZK        | 1       | 1+1/T   |
| 101IMPE   | Improvizace a performance<br>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN    | ZK        | 2       | 15DS    | ZK        | 2       | 15DS    |
| 101INII1  | Instrumentace II. 1<br>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HOŘINKA  | Z         | 3       | 1PT+1CT |           |         |         |
| 101INII2  | Instrumentace II. 2<br>Slavomír HOŘINKA   |           |         |         | ZK        | 3       | 1PT+1CT |
| 101IP     | Interpretační praxe<br>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA   | Z         | 1       | 1CT     | Z         | 1       | 1CT     |
| 101PTSK1  | Pokročilé techniky současné kompozice 1<br>Jan DOBIÁŠ, Jan Dřízal, Luboš MRKVIČKA                       | Z         | 3       | 2PT+1CT |           |         |         |
| 101PTSK2  | Pokročilé techniky současné kompozice 2<br>Jan DOBIÁŠ, Jan Dřízal, Luboš MRKVIČKA                       |           |         |         | ZK        | 3       | 2PT+1CT |
| 308PTFIZ1 | Postupy a technologie filmového zvuku 1<br>Ladislav GREINER   | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 308PTFIZ2 | Postupy a technologie filmového zvuku 2<br>Ivo HEGER  |           |         |         | ZK        | 2       | 2T      |
| 100STUDIO | Studio N<br>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ  | Z         | 1       | 1PT+1ST | Z         | 1       | 1PT+1ST |
| 308ZRH    | Zvuková režie hudební nahrávky<br>Martin PINKAS   | Z         | 1       | 6S      |           |         |         |
| 102ZD3    | Základy dirigování 3<br>Hynek FÁRKAČ, Tomáš KOUTNÍK   | Z         | 1       | 1T      |           |         |         |
| 102ZD4    | Základy dirigování 4<br>Hynek FÁRKAČ, Tomáš KOUTNÍK   |           |         |         | Z         | 1       | 1T      |
| 171ZPS    | Základy praxe ve studiu<br>Sylva STEJSKALOVÁ  | Z         | 2       | 2PT+2CT | Z         | 2       | 2PT+2CT |
| 101UMAX   | Úvod do programování MAX<br>Martin Klusák, Michal RATAJ, Jan TROJAN                                     | Z         | 1       | 1PT+1CT | Z         | 1       | 1PT+1CT |

101SFI3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.

## Volitelné předměty pro obor Skladba-film. hudba (Mg)-výběr 101SF14N

| Kód       | Název předmětu   | ZS          |          |         | LS     |          |         |
|-----------|--|-------------|----------|---------|--------|----------|---------|
|           |  | využívající | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity |
| 108DPSN1  | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1<br><i>Miloš HONS</i>  | Z           | 1        | 6PS+6SS |        |          |         |
| 108DPSN2  | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2<br><i>Miloš HONS</i>  |             |          |         | ZK     | 1        | 7PS+7SS |
| 102HV1    | Hlasová výchova 1<br><i>Natalija MELNIK</i>  | Z           | 1        | 1CT     |        |          |         |
| 102HV2    | Hlasová výchova 2<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Natalija MELNIK</i>   |             |          |         | Z      | 1        | 1CT     |
| 170KP7    | Klavírní praxe 7<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>                 | Z           | 1        | 1T      |        |          |         |
| 170KP8    | Klavírní praxe 8<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> |             |          |         | ZK     | 1        | 1T      |
| 108PED1   | Pedagogika 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>   | Z           | 1        | 2T      |        |          |         |
| 108PED2   | Pedagogika 2<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>   |             |          |         | ZK     | 1        | 2T      |
| 108PIV3   | Poetika interpretačního výkonu 3<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina MAREŠOVÁ</i>  | Z           | 2        | BLOK    |        |          |         |
| 108PI4    | Poetika interpretačního výkonu 4<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina MAREŠOVÁ</i>  |             |          |         | Z      | 4        | BLOK    |
| 108PSY1   | Psychologie 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>  | Z           | 1        | 2T      |        |          |         |
| 108PSY2   | Psychologie 2<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>  |             |          |         | ZK     | 1        | 2T      |
| 101SFHU3  | Scénická a filmová hudba 3<br><i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>   | Z           | 2        | 2T      |        |          |         |
| 101SFHU4  | Scénická a filmová hudba 4<br><i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>   |             |          |         | ZK     | 2        | 2T      |
| 171SPZS   | Softwarové prostředky zvukové syntézy<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>   |             |          |         | ZK     | 2        | 1T      |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE, Iva OPLÍŠTILOVÁ</i>  | Z           | 1        | 1PT+1ST | Z      | 1        | 1PT+1ST |
| 108TI1    | Teorie interpretace 1<br><i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>  | Z           | 1        | 2T      |        |          |         |
| 108TI2    | Teorie interpretace 2<br><i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>  |             |          |         | ZK     | 1        | 2T      |
| 171ZP     | Základy programování<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>  | ZK          | 2        | 1T      |        |          |         |
| 171UAH    | Úvod do akustiky pro hudebníky<br><i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>  | ZK          | 2        | 2PT     |        |          |         |